

<p style="text-align: center;"><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>Руководитель МО _____ Бакалина М.В. Протокол № <u>5</u> от «8» <u>июня</u> 2022 г.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора школы МБОУ СОШ № 35 г. Белгорода _____ Халимова Т. Н. Протокол № <u>1</u> от «29» <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор МБОУ СОШ № 35 г.Белгорода _____ Перельгин Т.Н. Приказ № <u>447</u> от «30» августа 2022 г.</p>
---	---	--

**Рабочая программа  
по учебному курсу  
«Музыка» 5-7 классы  
базовый уровень**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке разработана для обучения в 5-7 классах МБОУ СОШ №35 на основе Программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой (2009г.), составленной в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого учебного курса; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.**

**По итогам освоения программы 5 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

**уметь:**

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся 6 класса:****Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся 7 класса:**

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Содержание программы учебного предмета (5 класс)**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

**Раздел 1. «Музыка и литература» (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

## **Раздел 2. “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.



## **Содержание программы учебного предмета (6 кл.)**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекеиум). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

## **Содержание программы учебного предмета (7 класс.)**

Содержательный стержень программы- «Классика и современность».

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров- опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### **Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (18 ч.)**

Стил как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 ч.)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант-

ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др..  
 Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.  
 Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

### Календарно-тематическое планирование 5 класс.

	Тема занятия	Количество часов
<b>Музыка и литература</b>		
1.	Фольклор – народное творчество.	5,00
2.	Календарный фольклор.	3,00
3.	Образы родной земли.	6,00
4.	Русская исполнительская школа.	1,00
5.	Национальные истоки классической музыки.	8,00
6.	Музыкант и публика.	4,00
7.	Музыка и литература.	5,00
8.	Музыка и живопись.	4,00

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

	Тема занятия	Количество часов
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1,00
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1,00
3.	Два музыкальных посвящения. <b>Стартовый контроль</b>	1,00
4.	Портрет в музыке и живописи	1,00

5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1,00
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1,00
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1,00
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1,00
9.	Мир старинной песни	1,00
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1,00
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1,00
12.	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1,00
13.	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1,00
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1,00
15.	Образы скорби и печали.	1,00
16.	Фортуна правит миром. К.Орф "Кармина Бурана"	1,00
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1,00
18.	Джаз – искусство XX века	1,00
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		
19.	Вечные темы искусства и жизни	1,00
20.	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. <b>Рубежный контроль</b>	1,00
21.	Ночной пейзаж. Квартет №2 А.Бородина	1,00
22.	Инструментальный концерт. А.Вивальди "Времена года", И.-С. Бах "Итальянский концерт"	1,00
23.	Космический пейзаж	1,00
24.	Образы симфонической музыки. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина	1,00
25.	Образы симфонической музыки. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина	1,00
26.	Образы симфонической музыки. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина	1,00
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1,00
28.	Программная увертюра Л.Бетховена. Увертюра "Эгмонт"	1,00
29.	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1,00
30.	Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта".	1,00
31.	Образы киномузыки. "Ромео и Джульетта в кино XX века	1,00
32.	Образы киномузыки. "Ромео и Джульетта в кино XX века	
33.	Образы киномузыки. "Ромео и Джульетта в кино XX века" <b>Итоговый контроль.</b>	1,00
34.	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1,00

### Календарно- тематическое планирование 7 класс

	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>		
1.	Классика и современность	1,00
2.	В музыкальном театре. Опера. <b>Стартовый контроль</b>	1,00
3.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1,00
4.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1,00
5.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1,00
6.	В музыкальном театре. Балет.	1,00
7.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1,00
8.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1,00
9.	Героическая тема в русской музыке	1,00
10.	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1,00
11.	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1,00
12.	Опера Ж.Бизе "Кармен"	1,00
13.	Опера Ж.Бизе "Кармен". Образ Кармен	1,00
14.	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1,00
15.	Сюжеты и образы духовной музыки	1,00
16.	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1,00
17.	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1,00
18.	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». <b>Рубежный контроль</b>	1,00
<b>Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки</b>		
19.	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1,00
20.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1,00
21.	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1,00
22.	Транскрипция	1,00
23.	Циклические формы инструментальной музыки	1,00
24.	Соната. Соната №8 ("Патетическая") Л.Бетховена	1,00
25.	Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	1,00
26.	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й.Гайдна, симфония №40 В.-А. Моцарта	1,00
27.	Симфоническая музыка. Симфония №1 "Классическая" С.Прокофьева, симфония №5 Л.Бетховена	1,00
28.	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского	1,00
29.	Симфоническая музыка. Симфония №7 ("Ленинградская")	1,00

	Д.Шостаковича	
30.	Симфоническая картина "Празднества " К.Дебюсси	1,00
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	1,00
32.	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Музыка народов мира.	1,00
33.	Пусть музыка звучит! <b>Итоговый контроль</b>	1,00
34.	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца» .	1,00

### **Система оценки образовательных достижений учащихся 5-7 классов.**

#### **Критерии оценивания учащихся по музыке в 5-7 классе**

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

#### **Отметка «5» ставится в случае:**

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливая межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

#### **Отметка «4»:**

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

#### **Отметка «3»:**

(уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

### **Отметка «2»:**

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

**Оценка «1»** ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

**5 класс. Формы и средства контроля:** наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, задания из учебников и творческих (рабочих) тетрадей, тест.

### **5 класс. Входной контроль. Тест №1**

**Цель тестирования:** выявить степень ориентации учащихся в жанрах музыки, объем эмоционального словаря, уровень музыкальных предпочтений учащихся.

#### **Процедура организации тестирования:**

**I.** Учащимся раздаются листки, на которых они пишут сведения (фамилия, имя, класс).

**II.** Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопросы нужно письменно.

**III.** Последовательность заданий:

**1. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником.**

- а) П. Чайковский
- б) Н. Римский-Корсаков
- в) М. Глинка

**2. Что такое "вокализ"?**

- а) хоровое произведение
- б) песня без слов
- в) песня для солиста

**3. Кто из композиторов написал симфонию "Богатырская"**

- а) П. Чайковский
- б) С. Прокофьев
- в) А. Бородин

**4. Какое время года звучит в музыкальном произведении "\_\_\_\_\_ песнь"**

**П. И. Чайковского?**

- а) зима
- б) весна

в) осень

**5. Какой инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов?**

а) балалайка

б) виолончель

в) домра

г) баян

**6. К какому виду песен относятся "частушки"?**

а) эстрадные

б) классические

в) народные

**7. Какая страна является Родиной "романса"?**

а) Россия

б) Италия

в) Испания

**8. Как называется музыка, звучащая в церкви?**

а) светская

б) народная

в) духовная

**9. Высокий женский голос?**

а) контральто

б) тенор

в) сопрано

**10. Инструментальная музыка – это...**

а) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

б) произведения для исполнения голосом

в) все музыкальные произведения

**11. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:**

а) руководитель

б) дирижер

в) композитор

**12. Выберите правильный ответ.**

а) куплетная форма состоит из куплета и припева.

б) куплетная форма состоит из припева и запева.

в) куплетная форма состоит из запева и припева.

**13. Что такое симфонический оркестр?**

а) коллектив певцов

б) группа струнных музыкальных инструментов

в) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

**14. Какой группы инструментов нет в оркестре?**

а) струнные

б) духовые

в) клавишные

**15. Какой инструмент относится к струнным?**



- а) труба
- б) литавры
- в) виолончель

**Ответы:** 1-б, 2-б, 3-в, 4-в, 5-б, 6-в, 7-в, 8-в, 9-в, 10-а, 11-б, 12-а, 13-в, 14-в, 15-в

**Критерии оценок. Ошибки:**

- 0-2 правильных ответов – «5»
- 3-5 правильных ответов – «4»
- 6-9 правильных ответов – «3»
- 10 и более правильных ответов – «2»

**5 класс. Рубежный контроль. Тест №2**

**Цель тестирования:** выявить степень ориентации учащихся в жанрах музыки, объем эмоционального словаря, уровень музыкальных предпочтений учащихся.

**Процедура организации тестирования:**

- I. Учащимся раздаются листки, на которых они пишут сведения (фамилия, имя, класс).
- II. Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопросы нужно письменно.
- III. Последовательность заданий:

**1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:**

- а) этюд
- б) опера
- в) балет

**2. Изобразительное искусство – это:**

- а) Архитектура, скульптура.
- б) Живопись, натюрморт
- в) Кино, театр.

**3. Вокальная музыка - это:**

- а) Музыка, исполняемая голосом.
- б) Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах
- в) Музыка, исполняемая в стиле скороговорки.

**4. Вокализ – это:**

- а) Музыка, исполняемая женским хором.
- б) Музыка, исполняемая мужским голосом.
- в) Музыка, исполняемая голосом без слов на определённый слог

**5. Опера – это...**

- а) музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют
- б) музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют
- в) музыка, исполняемая на музыкальном инструменте.

**6. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...**

- а) мюзикл

- б) опера  
в) балет
7. **«Садко» - это...**  
а) опера  
б) балет  
в) песня
8. **Какой балет принадлежит творчеству П.И. Чайковского:**  
а) «Щелкунчик»  
б) «Любовь к трем апельсинам»  
в) «Кармен»
9. **«Увертюра»** - **это:**  
а) название музыкального инструмента  
б) название оперы  
в) оркестровое вступление
10. **Автор, написавший около ста сказочных опер. Его называют «музыкальный сказочник»:**  
а) В.А. Моцарт  
б) Н.А. Римский-Корсаков  
в) П.И. Чайковский
11. **Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?**  
а) М.И. Глинка  
б) П.И. Чайковский  
в) А.К. Лядов
12. **Слово, употребляемое в музыке и живописи:**  
а) этюд  
б) фреска  
в) оркестр.
13. **«Либретто» - это:**  
а) название музыкального инструмента  
б) пьеса для постановки на сцене  
в) название танца.
14. **Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:**  
а) русских народных  
б) якутских народных  
в) арабских народных

**Ответы:** 1-а, 2-б, 3-а, 4-в, 5-б, 6-в, 7-а, 8-а, 9-в, 10 б, 11 в, 12 а, 13 б, 14 в

**Критерии оценок. Ошибки:**

0-2 правильных ответов – «5»

3-5 правильных ответов – «4»

6-9 правильных ответов – «3»

10 и более правильных ответов – «2»

### **5 класс. Итоговый контроль. Тест №3**

**Цель тестирования:** выявить степень ориентации учащихся в жанрах музыки, объем эмоционального словаря, уровень музыкальных предпочтений учащихся.

**Процедура организации тестирования:**

**I.** Учащимся раздаются листки, на которых они пишут сведения (фамилия, имя, класс).

**II.** Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопросы нужно письменно. Из трёх вариантов ответов выбрать один верный и записать его с помощью буквы. Ответы писать в столбик.

**III.** Последовательность заданий:

**1. Как называется фольклорное произведение А. К. Лядова?**

- а) Кикимора
- б) Кощей Бессмертный
- в) Царевна Несмеяна

**2. Симфоническую сюиту «Шехеразада» сочинил:**

- а) П.И. Чайковский
- б) Н. А. Римский-Корсаков
- в) М.И. Глинка

**3. Что в музыке обозначает слово «баркарола»?**

- а) песня на воде
- б) песня под гитару
- в) песня без слов

**4. Русские композиторы – это:**

- а) Г. Свиридов, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка
- б) Ф. Шопен, А. Даргомыжский, В. Моцарт
- в) Ф. Шуберт, М. Глинка, П.И. Чайковский

**5. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:**

- а) полонез
- б) балет
- в) мазурка

**6. Основная тема в творчестве Ф. Шопена:**

- а) война
- б) сатира
- в) Родина

**7. Последним сочинением Моцарта является...**

- а) опера “Волшебная флейта”
- б) симфония № 41
- в) Реквием

**8. Вступление к опере «Садко» называется...**

- а) «Океан-море синее»
- б) «Вниз по матушке, по Волге»

3) «Среди долины ровныя»

**9. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют в сопровождении оркестра, называется –**

- а) мюзикл
- б) балет
- в) опера

**10. Какого вальса нет в балете П.И. Чайковского:**

- а) «Вальс цветов»
- б) «Сентиментальный вальс»
- в) «Вальс снежных хлопьев»

**11. Знаменитый мюзикл «Кошки» написал:**

- а) Э.Л. Уэббер
- б) Р. Роджерс
- в) М. Дунаевский

**12. Как называется пение без слов или пьеса для голоса без слов, из одних гласных звуков:**

- а) романс
- б) вокализ
- в) ария

**13. Кантата – это:**

- а) Музыка, исполняемая женским хором
- б) Музыка, исполняемая голосом без слов
- в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра

**14. Как называется инструментальный квинтет и песня Франца Шуберта:**

- а) Форель
- б) Русалка
- в) Золотые рыбки

**15. О каком талантливом музыканте идёт речь в сказке Геннадия Цыферов «Тайна запечного сверчка»**

- а) Паганини
- б) Моцарт
- в) Шопен

**16. Для какого инструмента написан цикл «Картинки с выставки» М. Мусоргского?**

- а) арфа
- б) фортепиано
- в) виолончель

**17. Как называется тема, которая объединяет все «Картинки с выставки» М. Мусоргского?**

- а) Прогулка
- б) Путешествие
- в) Поход

**18. К миру искусства принадлежат:**

- а) литература, география, живопись
- б) живопись, музыка, история
- в) музыка, литература, живопись

**Ответы:** 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-в, 7-в, 8-а, 9-б, 10-б, 11-а, 12-б, 13-в, 14-а, 15-б, 16-б, 17-а, 18-в

**Критерии оценок. Ошибки:**

- 0-2 правильных ответов – «5»
- 3-5 правильных ответов – «4»
- 6-9 правильных ответов – «3»
- 10 и более правильных ответов – «2»

**6 класс. Формы и средства контроля:** наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, задания из учебников и творческих (рабочих) тетрадей, тест.

**6 класс. Входной контроль. Тест №1**

**Цель тестирования:** выявить степень ориентации учащихся в жанрах музыки, объем эмоционального словаря, уровень музыкальных предпочтений учащихся.

**Процедура организации тестирования:**

**I.** Учащимся раздаются листки, на которых они пишут сведения (фамилия, имя, класс).

**II.** Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопросы нужно письменно. Из трёх вариантов ответов выбрать один верный и записать его с помощью буквы. Ответы писать в столбик.

**III.** Последовательность заданий:

**1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:**

- а) романс
- б) опера
- в) этюд
- г) балет

**2. «Программная музыка» - это:**

- а) танцевальные произведения
- б) музыка, у которой есть название
- в) инструментальная музыка
- г) музыка к кинофильмам

**3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:**

- а) «Щелкунчик»
- б) «Любовь к трем апельсинам»
- в) «Лебединое озеро»

г) «Спящая красавица»

**4. «Аккорд» - это:**

- а) название музыкального жанра
- б) созвучие из трех и более звуков
- в) обозначение лада
- г) фамилия композитора

**5. «Увертюра» - это:**

- а) название музыкального инструмента
- б) название оперы
- в) оркестровое вступление
- г) форма музыкального произведения

**6. Композитор, написавший большое количество оперетт:**

- а) С.С. Прокофьев
- б) Ф. Легар
- в) В.А. Моцарт
- г) П.И. Чайковский

**7. Автор, написавший около ста сказочных опер:**

- а) В.А. Моцарт
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) П.И. Чайковский
- г) И.С. Бах

**8. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:**

- а) симфония
- б) песня
- в) балет
- г) баллада

**9. Слово, употребляемое в музыке и живописи:**

- а) этюд
- б) фреска
- в) тембр
- г) оркестр

**10. Жанр оперы «Борис Годунов»:**

- а) эпическая сказка
- б) историческая драма
- в) лирика
- г) сатира

**11. «Либретто» - это:**

- а) пьеса для постановки на сцене
- б) название музыкального инструмента
- в) название танца
- г) обозначение темпа

**12. Какая опера написана П.И. Чайковским:**

- а) «Иван Сусанин»

- б) «Борис Годунов»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Дон Жуан»

**13. Автор оперы «Садко»:**

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) Г. Свиридов
- г) М.И. Глинка

**14. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:**

- а) виолончель
- б) скрипка
- в) контрабас
- г) гобой

**15. «Цикл» - это:**

- а) несколько пьес под общим названием
- б) форма музыкальных произведений
- в) совместное исполнение произведения
- г) вид музыкального сопровождения

**16. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:**

- А) «Пер Гюнт»
- В) «Времена года»
- С) «Картинки с выставки»
- Д) «Петя и волк»

**17. Балет С.С. Прокофьева:**

- а) «Щелкунчик»
- б) «Жар-птица»
- в) «Спящая красавица»
- г) «Ромео и Джульетта»

**18. Какого номера нет в опере:**

- а) арии
- б) дуэте
- в) ансамбля
- г) па-де-де

**19. Автор Богатырской симфонии:**

- а) А.П. Бородин
- б) П.И. Чайковский
- в) М.И. Мусоргский
- г) С.С. Прокофьев

**Ответы:** 1-в, 2-б, 3-б, 4-б, 5-в, 6-б, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-в, 13-б, 14-г, 15-а, 16-в, 17-г, 18-г, 19-а

**Критерии оценок. Ошибки:**

0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»

10 и более – «2»

### **6 класс. Рубежный контроль. Тест №2**

**Цель тестирования:** выявить степень ориентации учащихся в жанрах музыки, объем эмоционального словаря, уровень музыкальных предпочтений учащихся.

#### **Процедура организации тестирования:**

**I.** Учащимся раздаются листки, на которых они пишут сведения (фамилия, имя, класс).

**II.** Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопросы нужно письменно. Из трёх вариантов ответов выбрать один верный и записать его с помощью буквы. Ответы писать в столбик.

**III.** Последовательность заданий:

1. Что является душой музыкального произведения:  
а) звук; б) мелодия; в) гармония.
2. Продолжите мысль: «Музыкальный образ - это воплощённая в музыке ....»
3. Вокальная музыка в переводе с итальянского означает:  
а) музыка; б) звук; в) голос.
4. Романс- это  
а) песня-частушка; б) песня- переживание; в) песня-развлечение.
5. Кто из композиторов посвятил романс «Я помню чудное мгновенье», «Вальс-фантазию» Екатерине Керн:  
а) П.Чайковский; б) М.Глинка; в) С.Рахманинов.
6. Кто из поэтов посвятил стихи «Я помню чудное мгновенье Анне Керн:  
а) М.Лермонтов; б) Н.Некрасов; в) А.Пушкин.
7. Определить соответствие автора и его произведение:

1. С. Рахманинов	а) романс «Красный сарафан»
2. М. Глинка	б) опера «Садко»
3. А.Варламов	в) романс «Сирень»
4. Н. Римский-Корсаков	г) «Вальс-фантазия»

Ответы: 1а; 2б ...
8. К какой области музыки можно отнести «Вальс-фантазию»:  
а) лёгкой; б) серьёзной.
9. Для какой обстановки больше подходит этот вальс:  
а) для бала; б) для балета; в) симфонического концерта.
10. Ф.И.Шаляпин:  
а) пианист; б) певец; в) композитор.
11. Продолжите мысль: «Музыкальную и разговорную речь роднит.....»
12. К какому жанру вокальной музыки относится произведение «Лесной царь»: а) романс; б) баллада; в) песня.
13. Кто исполняет это произведение (определяется на слух):



- а) хор; б) ансамбль; в) солист.
14. Как на Руси называли странствующих актёров, потешавших народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах:  
а) музыканты; б) затейники; в) скоморохи.
15. Согласны ли вы с утверждением, что пение без сопровождения называется а капелла: а) да; б) нет.
16. Для записи древней церковной музыки на Руси употреблялась специальная запись, которая называлась:  
а) нотная; б) знаменная; в) графическая.
17. Партесное пение это - пение: а) одноголосное; б) многоголосное.
18. В симфонии «Фрески Софии Киевской» солирующим инструментом является: а) скрипка; б) рояль; в) арфа.
19. Что означают слова:
- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| 1) токката; | а) хоровое пение;        |
| 2) fuga;    | б) прикосновение, удар;  |
| 3) аккорд;  | в) бег, быстрое течение; |
| 4) хорал;   | г) покой;                |
| 5) реквием; | д) согласие, созвучие.   |
20. В какой стране родились композиторы:
- |                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| 1) М.Березовский, М.Гаврилин; | а) Австрия;  |
| 2) В.Кикта;                   | б) Италия;   |
| 3) И.Бах, К.Орф;              | в) Россия;   |
| 4) Д.Перголези;               | г) Украина;  |
| 5) В.Моцарт;                  | д) Германия. |

**Ключи:**

1-б; 2- жизнь; 3-б; 4-б; 5-б; 6-в; 7-1в, 2-г, 3а, 4-б; 8-б; 9-в; 10-б; 11-интонация; 12-б; 13-на слух; 14-в; 15-а; 16-б; 17-а; 18-1б, 2в, 3д, 4г, 5а; 19-1в, 2г, 3д, 4б, 5а; 20-1б, 2д, 3а, 4б, 5г.

**Критерии оценок. Ошибки:**

0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»

10 и более – «2»

**6 класс. Итоговый контроль. Тест №3**

**Цель тестирования:** выявить степень ориентации учащихся в жанрах музыки, объем эмоционального словаря, уровень музыкальных предпочтений учащихся.

**Процедура организации тестирования:**

**I.** Учащимся раздаются листки, на которых они пишут сведения (фамилия, имя, класс).

II. Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопросы нужно письменно. Из трёх вариантов ответов выбрать один верный и записать его с помощью буквы. Ответы писать в столбик.

III. Последовательность заданий:

1. Что означает слово «джаз»: а) утверждающий ответ; б) ободряющий выкрик; в) жизнерадостная песня.
2. Родиной джаза является: а) Австралия; б) Африка; в) Америка.
3. Продолжите мысль: «В основе джаза лежат жанры афроамериканской культуры...
4. Что относится к инструментальной непрограммной музыке: а) Н.А.Римский – Корсаков, опера «Садко»; б) симфония; в) М.Мусоргский сюита «Картинки с выставки»; г) сонаты; д) концерты.
5. Как называется музыкальный жанр, созданный Ф.Шопеном?
6. Что означает слово ноктюрн в переводе с латинского: а) мечтательный; б) сказочный; в) ночной.
7. Кому А.П.Бородин посвятил ноктюрн: а) жене; б) сестре; в) маме.
8. Кто из композиторов является создателем инструментального концерта: а) И.Бах; б) А.Вивальди; в) И.Гайдн.
9. Как называется оркестровая пьеса Ч. Айвза: а) «Космические дали»; б) «Космический пейзаж»; в) «Космическое путешествие».
10. Кто из композиторов является автором музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»: а) Г.Свиридов; б) С.Прокофьев; в) М.Дунаевский.
14. Кому из композиторов принадлежат произведения:

1) М.Гаврилин;	а) «Реквием»;
2) К.Орф;	б) симфония «Перезвоны»;
3) В.Моцарт;	в) кантата «Кармина Бурана»;
4) В.Кикта;	г) «Токката и fuga»;
5) И.Бах;	д) симфония «Фрески Софии Киевской».
11. Согласны ли вы, что основным приёмом симфонического развития является принцип контрастного сопоставления? а) да; б) нет.
12. Увертюра- это: а) вступление к опере, кинофильму; б) заключительная часть спектакля.
13. Назовите в правильном порядке разделы сонатной формы: а) Разработка б) Экспозиция: ГП, ПП в) Кода г) Реприза д) Вступление
14. Рождение нового жанра- программная увертюра связано с именем: а) В.Моцарт; б) Л.Бетховен; в) И.Бах.

15. Кто из композиторов обращался к сюжету произведения «Ромео и Джульетта»?

а) П. Чайковский; б) Л. Бетховен; в) С. Прокофьев; г) Л. Бернштейн.

16. Кто из композиторов обращался к сюжету античного мифа «Орфей и Эвридика»: а) Г. Свиридов; б) К. Глюк; в) А. Журбин.

17. Назовите 4 группы инструментов входящих в состав симфонического оркестра.

18. В какой стране родились композиторы:

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| 1. В. Моцарт;            | а) Россия;   |
| 2. Л. Бетховен, К. Глюк; | б) Австрия;  |
| 3. Л. Бернштейн;         | в) Германия; |
| 4. С. Прокофьев;         | г) Америка.  |

19. Кому из композиторов принадлежат произведения:

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. В. Моцарт     | а) увертюра «Эгмонт»                     |
| 2. Л. Бетховен   | б) увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |
| 3. С. Прокофьев  | в) мюзикл «Вестсайдская история»         |
| 4. П. Чайковский | г) Симфония №40                          |
| 5. Л. Бернштейн  | д) опера «Орфей и Эвридика»              |
| 6. К. Глюк       | е) балет «Ромео и Джульетта».            |

20. Кто из композиторов является автором звучащего произведения:

а) Л. Бетховен; б) В. Моцарт. (Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»)

**Ключи:** 1-б; 2-в; 3-спиритчуэл и блюз; 4-вгд; 5-инструментальная баллада; 6-в; 7-а; 8-б; 9-а; 10-а 7-в; 8-1б, 2в, 3д, 4г, 5а; 9-1в, 2г, 3д, 4б, 5а; 10-1б, 2д, 3а, 4б, 5г.

11-а; 12-а; 13-дбагв; 14-б; 15-авг; 16-бв; 17-струнно-смычковые, духовые-деревянные, медные-духовые, ударные; 18-1б; 2в; 3г; 4а; 19-1г, 2а, 3е, 4б, 5в, 6д; 20-а

**Формы и средства контроля (7 класс):** наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, задания из учебников и творческих (рабочих) тетрадей, тест.

### **7 класс. Входной контроль. Тест №1**

1. Что означает слово «классика»?

- а) возвышенный, интеллигентный; б) совершенный, образцовый; в) музыкальный, поющий.

2. Согласны ли вы с утверждением «к классике жанра можно отнести произведения лёгкой музыки: джазовой, эстрадной, рок-музыки».

- а) да; б) нет.

3. Слово «стиль» означат в переводе с греческого:

- а) ручка для письма; б) кисточка для письма; в) палочка для письма.

4. Опера возникла на рубеже 16-17вв. в:

- а) Испании; б) Австрии; в) Италии.
5. Продолжите мысль: «По законам театра опера делится на: действия, картины, ... (сцены)
  6. «Полупение - полуречь» называется:
    - а) пение; б) говор; в) речитатив.
  7. Как называется состав вокалистов, инструменталистов из более, чем 2 человек:
    - а) солист; б) дуэт; в) ансамбль.
  8. Как называется вид оркестра, который принимает участие в музыкальном спектакле: опере, балете:
    - а) оркестр русских народных инструментов; б) симфонический оркестр; в) духовой оркестр.
  9. Какие исторические события вошли в основу создания оперы М.Глинки «Иван Сусанин»:
    - а) Великая Отечественная война 1812г.; б) Русское освободительное движение (Минин, Пожарский).
  10. Продолжите мысль: «В основу сюжета оперы «Князь Игорь» А.Бородина и балета «Ярославна» Б.Тищенко положена патриотическая поэма Древней Руси «..... Игорева». (Слово о полку)
  11. В музыкальном спектакле- балете содержание передаётся:
    - а) танцами; б) пением; в) пантомимой; г) жестами; д) декламацией; е) мимикой.
  12. Продолжите мысль: «Балет возник в эпоху Возрождения в 14-15 вв. в: а) России; б) Италии; в) Франции.
  13. Как называется режиссёр балетного спектакля:
    - а) хормейстер; б) капельмейстер; в) балетмейстер.
  14. Танцор исполняет танец на пуантах:
    - а) классический; б) характерный.
  15. Определить соответствие композитора и его произведение:
 

1. М. Глинка;	а) опера «Князь Игорь»
2. А. Бородин;	б) балет «Ярославна»
3. Б. Тищенко	в) опера «Иван Сусанин»

Ответы: 1а; 2б...
  16. Что необычное звучит в балете «Ярославна» Б.Тищенко:
    - а) декламация; б) хор; в) разговор.
  17. Нынешний Гимн России поэта В.Михалкова и композитора А.Александрова был принят в:
    - а) 2000г.; б) 2001г. в) 2002г.
  18. Продолжите текст Гимна России: «Славься Отечество наше свободное...
  19. Какие инструменты не входят в состав симфонического оркестра:
    - а) скрипка; б) бубен; в) ложки; г) кларнет; д) виолончель; е) тромбон; ж) жалейка; з) труба; и) флейта; к) балалайка.
  20. Какой материал может быть использован для изготовления скрипки:

а) ткань; б) дерево; в) картон; г) конский волос; д) мех; е) пластмасса;  
ж) металл; з) лак; и) клей; к) краска; л) стекло; м) нитки.

**Ключи:** 1-б; 2-а; 3-в; 4-в; 5 – сцены;  
6-в; 7-в; 8-б; 9-б; 10 - «Слово о полку»;  
11-авге; 12-б; 13-в; 14-а; 15-1в, 2а, 3б;  
16-б; 17-а; 18-«Братских народов союз вековой...»;  
19-бвжк; 20-бгезик

**Критерии оценивания:** 0 – 5 правильных ответов – оценка «2»,  
6 – 10 правильных ответов – оценка «3»,  
11 – 18 правильных ответов – оценка «4»,  
19 – 20 правильных ответов – оценка «5»

### 7 класс. Рубежный контроль. Тест №2

1. Как называется стиль Дж. Гершвина, в котором сочетается классическая музыка и джаз?

2. Согласны ли вы, что увертюра- это широко развёрнутая вступительная музыка к опере, балету, кинофильму, драматическому спектаклю, но иногда может звучать самостоятельно: а) да; б) нет.

3. Хабанера, Сегидилья - это музыкальная характеристика:

а) Ярославны; б) Кармен; в) Антонида.

4. Кто является исполнителем произведения (подчеркни): солист (женский, мужской голос), хор, ансамбль, симфонический оркестр, орган, скрипка, балалайка.

5. В основе оперы «Кармен» одноимённая новелла: а) У.Шекспира;

б) П.Мериме; в) В.Гёте.

6. Месса означает: а) исполняю; б) посылаю; в) возвышаю.

7. Почему «Высокая месса» И.Баха была предназначена для церковного богослужения, но никогда не исполнялась в церкви?

8. В какой стране родились композиторы:

1. Дж. Гершвин                    а) Франция

2. Ж.Бизе                            б) Германия

3. Р.Щедрин                        в) Америка

4. И.Бах                                г) Россия

Ответы: 1а, 2б...

9. Кому из композиторов относятся произведения:

1. Дж. Гершвин                    а) опера «Кармен»

2. Ж.Бизе                            б) «Кармен-сюита»

3. Р.Щедрин                        в) «Высокая месса»

4. И.Бах                                г) опера «Порги и Бесс»

Ответы: 1а, 2б...

10. Музыку к спектаклям написали:

- 1) «Ромео и Джульетта» а) А. Шнитке;  
 2) «Ревизская сказка» б) Д. Кабалевский.
11. Продолжите: «Одним из самых распространённых способов развития является (повторение).
12. Назовите разновидности повторения: (варьирование, разработка, секвенция, имитация).
13. Продолжите: «Музыкальная культура развивалась во взаимодействии двух основных направлений ....
14. Назовите виды инструментального ансамбля: соната, трио,....
15. Этюд в переводе с французского означает:  
 а) упражнение; б) сочинение; в) состязание.
16. В какой стране родились композиторы?  
 1) Ф.Шопен; а) Венгрия;  
 2) Ф.Лист; б)Польша;  
 3) Д.Кабалевский; в)Италия;  
 4) Ф.Бузони; г)Россия.  
 1б; 2а; 3г; 4в.
17. Транскрипция в переводе с латинского означает:  
 а) исполнение; б) переписывание; в) труд.
18. Для каких инструментов А. Шнитке написал «Концерто гроссо»:  
 скрипки, клавесин, камерный оркестр, тарелки.
19. Определите порядок исполнения сонатной формы:  
 а - Реприза  
 б - Экспозиция  
 в - Кода  
 г - Вступление  
 д – Разработка

**Ключи:** 1-симфоджаз; 2-а; 3-б; 4-солист, хор; 5-б; 6-в; 7- участвует симфонический оркестр; 8-1в, 2а, 3г, 4б; 9-1г, 2а, 3б, 4в; 10 - 1б, 2а; 11- повторение; 12 - варьирование, разработка; 13 - светской и духовной; 14-квартет; 15 - а; 16-1б, 2а, 3г, 4в; 17-б; 18 - скрипки, клавесин, камерный оркестр; 19-гбдав

**Критерии оценивания:** 0 – 4 правильных ответов – оценка «2»,  
 5 – 6 правильных ответов – оценка «3»,  
 7 – 8 правильных ответов – оценка «4»,  
 9 – 10 правильных ответов – оценка «5».

### **7 класс. Итоговый контроль. Тест №3**

1. Что означает слово «симфония» в переводе с греческого:  
 а) сочинение; б) созвучие; в) согласие.

2. Кто из композиторов является создателем жанра симфонии?  
а) Й.Гайдн; б) В.Моцарт; в) И.Бах.
3. Сколько частей имеет классическая симфония?  
а) четыре; б) пять; в) шесть.
4. Что означает в переводе с французского «импрессионизм»?  
а) фантазия; б) видение; в) впечатление.
5. Кто из композиторов является импрессионистом?  
а) П.Чайковский; б) Ф.Шуберт; в) К.Дебюсси.
6. Что означает в переводе слово концерт?  
а) выступление; б) согласие; в) созвучие.
7. В каком веке возник жанр инструментального концерта?  
а) 15в.; б) 16в.; в) 17в.
8. В какой стране родились композиторы?
- |                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| 1. И.Бах, Л.Бетховен           | а) Армения  |
| 2. Й.Гайдн, В.Моцарт, Ф.Шуберт | б) Германия |
| 3. К.Дебюсси                   | в) Россия   |
| 4. П.Чайковский, С.Прокофьев   | г) Австрия  |
| 5. А.Хачатурян                 | д) Америка  |
| 6. Д.Гершвин                   | е) Франция  |
9. Кому из композиторов принадлежат произведения?
- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. Й.Гайдн      | а) симфония №1 «Классическая»          |
| 2. С.Прокофьев  | б) симфония №103 «С тремоло литавр»    |
| 3. Ф.Шуберт     | в) «Рапсодия в стиле блюз»             |
| 4. Д.Шостакович | г) симфоническая картина «Празднества» |
| 5. К.Дебюсси    | д) симфония №7 «Ленинградская»         |
| 6. Д.Гершвин    | е) симфония №8 «Неоконченная»          |
- Ответы: 1а; 2б.....
10. Кому из авторов принадлежит произведение «Рапсодия в стиле блюз»?  
а) Д.Гершвин; б) П.Чайковский.
- 11. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**
- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| а) популярная музыка  | б) легкая музыка       |
| в) современная музыка | г) классическая музыка |
- 12. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**
- |            |           |             |               |
|------------|-----------|-------------|---------------|
| а) гран-па | б) адажио | в) па-де-де | г) па-де-труа |
|------------|-----------|-------------|---------------|
- 13. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:**
- |                        |                    |                    |
|------------------------|--------------------|--------------------|
| а) танцевальная музыка | б) маршевая музыка | в) песенная музыка |
|------------------------|--------------------|--------------------|
- 14. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**
- |                                       |
|---------------------------------------|
| а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского |
| б) Балет-сюита Р.Щедрина              |

в) Балет С.Прокофьева

**15. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра,

написанное на латинский текст католической литургии

**16. В основе русской духовной музыки лежит:**

а) хорал

б) знаменный распев

в) русская народная

песня

**17. Композитор, создатель жанра концертного этюда:**

а) Ф.Лист

б) Ф.Шуберт

в) Ф.Шопен

**18. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**

а) В.А.Моцарт

б) Л.В.Бетховен

в) И.С.Бах

г)

Й.Гайдн

**19. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**

а) С.Прокофьев

б) Д.Шостакович

в) В.Калинников

**20. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**

а) сюита

б) симфония

в) увертюра

**Ключи:** 1-б; 2-а; 3-а; 4-в; 5-в; 6-б; 7-б; 8-1б, 2г, 3е, 4в, 5а, 6д; 9-1б, 2а, 3е, 4д, 5г, 6в; 10-а; 11-г; 12-б; 13-а; 14-б; 15-б; 17-в; 18- абг; 19-в; 20-б

**Критерии оценивания:** 0 – 4 правильных ответов – оценка «2»,  
5 – 6 правильных ответов – оценка «3»,  
7 – 8 правильных ответов – оценка «4»,  
9 – 10 правильных ответов – оценка «5».

На основании протокола поручений, данных Губернатором Белгородской области по вопросу «Возрождение хорового академического искусства в Белгородской области», рекомендовано организовать в 2013-2014 учебном году уроки музыки с приоритетом академического хорового пения.

Руководствуясь методическими рекомендациями «Организация уроков музыки с приоритетом академического хорового пения», разработанными ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» при составлении рабочей программы расширен диапазон учебного репертуара.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**



### **Литература (основная)**

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой включающим программу по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений, учебники по музыке, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Уроки музыки» (М.: Просвещение, 2007).

### **Литература (дополнительная)**

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки. Хрестоматия. (Статьи видных философов, психологов, музыковедов, педагогов)-М.:МИРОС, 1992-60с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта (Актуальные методические вопросы музыкального воспитания)- М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2000.336с.:ноты- (Б-ка учителя музыки).
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод. Пособие для учителей нач. школы.- М.: Просвещение, 1978.-175 с., нот. с.9
4. Апрашкина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение».- М.: Просвещение, 1983.-224 с., нот.ил. с.
5. Апрашкина О.А. « Из истории музыкального воспитания» Хрестоматия.- М.: Просвещение, 1990.-207с.- (Б-ка учителя музыки).
6. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. Для учащихся пед.уч-щ по спец. 03.05.00 «Муз. воспитание», 03.07.00 «Преподавание в нач. классах общеобразоват.шк.».- М.: Просвещение, 1989.-207 с.: ил. ISBN 5-09-000898-1
7. Зятямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/Т.А.Зятямина.-М.:Глобус, 2007.-170с.-(Уроки мастерства). С.
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
9. Песенные сборники.
10. Приложение к журналу «Начальная школа» УРОКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Поурочные разработки, 1 класс Пособие для учителя М.В.Голованова, О.Ю.Шарапова, Г.П.Сергеева.9с.124-126)
11. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы.- М.: Просвещение, 2010.- 48с.-(Стандарты второго поколения).
12. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе/ Под ред.Л.А.Рапацкой.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.: ноты.-(Б-ка учителя музыки).

13. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания./ Е.А.Смолина.- Ярославль: Академия развития, 2007.- 128с. (В помощь учителю).
14. Спутник учителя музыки/С.С.Балашова, В.В.Медушевский, Г.С.Тарасов и др., Сост. Т.В.Чельшева.- М.: Просвещение, 1993.\_240 с.: ил.- (Б-ка учителя музыки).- ISBN 5-09-004142-3
15. Струве Г. Школьный хор: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1981.-191 с.,ил.
16. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В.Золина.-М.: Издательство «Глобус», 2009.-176с.- (Современная школа).
17. Осипова С. И. Развитие исследовательской компетентности одаренных детей. - ГОУ ВПО «Государственный университет цветных металлов и золота» [www.fkgpu.ru/conf/17.doc](http://www.fkgpu.ru/conf/17.doc).
18. [http://school.uni-altai.ru/m\\_conf01/ofonina.pdf](http://school.uni-altai.ru/m_conf01/ofonina.pdf) - Стандарты и тесты в образовании. Родионов Б.У. Татур А.О. /-М.,1995 с.8

#### **Справочные пособия:**

1. Большой энциклопедический словарь «Искусство» Серия БЭС. Издательство «Внешсигма». 608с.
2. Войнюк Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов: классики русской и зарубежной музыки и современные зарубежные композиторы:- Издательство «Музыка» Ленинград. 1968г.

#### **Сайты:**

Дополнительную информацию по методике преподавания музыки можно получить, используя поисковые системы Интернет:

Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>);

Excite (<http://www.excite.com>);

Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>);

Lycos (<http://www.lycos.com>);

Open Text (<http://search.opentext.com>);

Rambler (<http://www.rambler.ru>);

Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета».

<http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября".

<http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.

<http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ.

<http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании.

<http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.

<http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам.

<http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.

<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.

[http://umka.noonet.ru/met\\_raz.php](http://umka.noonet.ru/met_raz.php) - Методическая копилка.

<http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс.

<http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".

<http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука".

<http://www.piter.com> - Издательство "Питер".

<http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство.

<http://dreamiech.ru/> - Информационно-справочный портал.

<http://www.all-2music.com/> - Музыкальные сайты.

<http://chudo-shkola.ru/index.php> - Детская школа раннего развития детей.

<http://www.muzykadetyam.com/index.html> - Тематический каталог сайтов.

<http://music.mp.minsk.edu.by/main> - Музыка для детей.

<http://www.musicandi.ru/> - Музыка и я, уроки музыки в школе.

<http://orpheusmusic.ru/> - Культурно-образовательный портал.

<http://www.library.ru/> - Информационно-справочный портал.

<http://www.gnpbu.iip.net> - Библиотека им. Ушинского.

<http://www.rsl.ru/home.htm> - Российская государственная библиотека.

[www.mega.km.ru/](http://www.mega.km.ru/) - Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».

<http://www.newseducation.ru/> - Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ.

[www.ug.ru](http://www.ug.ru) - Учительская газета.

[www.lseptembter.ru](http://www.lseptembter.ru) - Издательский дом «Первое сентября».

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) - Федеральный портал «Российское образование».

[www.km.ru](http://www.km.ru) - Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».

[www.college.ru](http://www.college.ru) - «Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников.

<http://new.teacher.fio.ru/> - Сайт «Учитель.RU».

[www.museum.ru](http://www.museum.ru) - Портал «Музеи России».

[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru) - государственный Эрмитаж.

Перечень оснащения по музыке для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
	ОШ	

	2	3	4
<b>I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» (в наличии)	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2.	Примерная программа основного общего образования по музыке (в наличии)	Д	
3.	Авторские программы по музыке	Д	
4.	Хрестоматии с нотным материалом (5 шт.)	Д	Для каждого года обучения
5.	Сборники песен и хоров (50 шт.)	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) (16шт.)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
7.	Методические журналы по искусству (в наличии)		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
8.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. (6шт) Учебники по музыке: 1 кл-1шт; 2кл-25шт; 3кл-1шт; 4кл-1шт; 5кл-25шт; 6кл-25шт; 7кл-32 шт.	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
9.	Рабочие / творческие тетради / блокноты 1кл-25шт; 2кл-18шт; 3кл-1шт; 4кл-1шт; 5кл-1шт; 6кл-1шт; 7кл-1шт.	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
10.	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	
11.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству (53шт.)	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
12.	Справочные пособия, энциклопедии (4 шт.)	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению,

			эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>Итого: 83%</b>			
<b>II. Печатные пособия</b>			
1.	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности (в наличии)	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры (в наличии)	Д Д	
3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России (в наличии)	Д	
4.	Портреты композиторов (в наличии)	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
5.	Портреты исполнителей (в наличии)	Д	
6.	Атласы музыкальных инструментов (в наличии)	Д	
7.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
<i>Дидактический раздаточный материал:</i>			
8.	Карточки с признаками характера звучания (в наличии)	К	Комплект
9.	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств (в наличии)	К	Комплект
10.	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности (в наличии)	К	Комплект
<b>Игры и игрушки</b>			
11.	Театральные куклы (в наличии)	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
<b>Итого: 91%</b>			

III. Информационно-коммуникационные средства			
1.	Мультимедийные обучающие программы (в наличии)	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
2.	Электронные учебники (в наличии)	Д	Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.
3.	Электронные библиотеки по искусству (в наличии)	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).

4.	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике (в наличии)	Д	Рекомендуются для внеклассной работы
<b>Итого: 100%</b>			
<b>IV. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
1.	Музыкальный центр (в наличии)	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
2.	Видеомагнитофон (в наличии)	Д	
3.	CD / DVD-проигрыватели (в наличии)	Д	
4.	Мультимедийный компьютер со звуковой картой (в наличии)	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
5.	Телевизор с универсальной подставкой (в наличии)	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
6.	Мультимедиапроектор (в наличии)	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
7.	Слайд-проектор	Д	
8.	Экран (на штативе или навесной) (в наличии)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25
<b>Итого: 88%</b>			
<b>V. Экранно-звуковые пособия</b>			
1.	Аудиозаписи (7 комплектов) фонохрестоматии по музыке (7 шт.)	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
2.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (в наличии)	Д	
3.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей (в наличии)	Д	

4.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей (в наличии)	Д	
5.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов (в наличии)	Д	
6.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов (в наличии)	Д	
7.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов (в наличии)	Д	
8.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов (в наличии)	Д	
9.	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
10.	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
11.	– нотный и поэтический текст песен; (в наличии) – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
<b>Итого: 82%</b>			
<b>VI. Учебно-практическое оборудование</b>			
1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) (в наличии одно ф-но) Баян /аккордеон (в наличии) Скрипка Гитара (в наличии) Клавишный синтезатор (в наличии)	Д Д Д Д Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала  Для учителя
2.	Детские клавишные синтезаторы	Ф	
3.	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockеншпиль /колокольчик, (в наличии)	П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– бубен (в наличии)</li> <li>– барабан</li> <li>– треугольник( в наличии)</li> <li>– румба,</li> <li>– маракасы ( в наличии)</li> <li>– кастаньеты (в наличии)</li> <li>– металлофоны</li> <li>– ксилофоны;</li> <li>– народные инструменты: свистульки, (в наличии)</li> <li>деревянные ложки, (в наличии)</li> <li>- трещотки и др.; (в наличии)</li> <li>– дирижерская палочка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>П</li> <li>П</li> <li>П</li> <li>П</li> <li>П</li> <li>П</li> <li>П</li> <li>П</li> <li>П</li> <li>П</li> <li>П</li> </ul>	Комплектация инструментов производится учителем.
4.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций (в наличии)	Д	
5.	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
6.	<i>Расходные материалы:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нотная бумага</li> <li>– цветные фломастеры</li> <li>– цветные мелки (в наличии)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>К</li> <li>Д</li> <li>Д</li> </ul>	Для оформления музыкально-графических схем
7.	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др. ( в наличии 6 шт.)		
8.	Станки для школьного хора		В комплекте (для школьного зала)
9.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) (в наличии)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
10.	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки
<b>Итого: 60%</b>			
<b>Всего: 84%</b>			