

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<p>Руководитель МО учителей математики, физики и информатики</p> <p>_____ Гончарова И.В.</p> <p>Протокол № 1 от «28» августа 2022г.</p>	<p>Заместитель директора</p> <p>МБОУ СОШ № 35 г. Белгорода</p> <p>_____ Паршина М.В.</p> <p>«29»августа 2022 г.</p>	<p>Директор МБОУ СОШ №35</p> <p>г. Белгорода</p> <p>_____ Перельгин В.А.</p> <p>Приказ № 447 от «30»августа 2022г</p>

**Рабочая программа**  
**по учебному курсу**  
**«Изобразительное искусство»**  
**5-8 класс**  
**ФГОС базовый уровень**  
 Учитель  
 Куроптева  
 Лариса Львовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена с учетом программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). -4-е изд. – М.: Просвещение, 2016. - 176с.; Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2011. – 176-с. – (Стандарты второго поколения).

И ориентирована на использование учебников: Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс :учеб. для общеобразоват. организаций/Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд.- М.: Просвещение, 2019; Изобразительное искусство Твоя мастерская Рабочая тетрадь 5 класс / Н.А. Горяева. Учебное пособие для общеобразовательных организаций под ред. Б.М.Неменского. - Акционерное общество «Издательство «Просвещение» Москва; Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-6-е изд.- М.: Просвещение, 2019; Твоя мастерская Рабочая тетрадь 6 класс / Л.А. Неменская. Учебное пособие для общеобразовательных организаций под ред. Б.М.Неменского. М.:«Просвещение» ,2017; А.С. Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /; под ред. Неменского.-6-е изд.- М.: Просвещение, 2019.; Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 7 класс. Н.А. Горяева. Учебное пособие для общеобразовательных организаций под ред. Б.М. Неменского. - Акционерное общество «Издательство «Просвещение» Москва,2019; А.С. Питерских. Изобразительное искусство.8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций /А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского.-11 изд.- М.: Просвещение, 2021; Рабочая тетрадь для 8 класса Изобразительное искусство. Твоя мастерская/ Т.В.Алешина, А.С. Питерских. Учебное пособие для общеобразовательных организаций под ред. Б. М. Неменского. Акционерное общество «Издательство «Просвещние»,2019.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно- педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает *целостность учебного процесса и преемственность* этапов обучения. Программа объединяет практические художественно- творческие задания, художественно- эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Концепция позволяет реализовывать направления в работе по изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой образовательного учреждения. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом предмет «Изобразительное искусство» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени начального и основного общего образования. Программа «Изобразительное искусство» в 5-8 х классах рассчитана на 34 часов (1 час в неделю).

**Основная цель** курса школьного предмета «Изобразительное искусство» развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности- практическое художественное творчество посредством овладения художественным материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - *«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* - посвящена изучению группы

декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы сделан акцент на местные художественные традиции и промыслы.

Тема 6 класса *«Изобразительное искусство в жизни человека»*- посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит новому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства- большая работа, требующая знаний и умений.

Тема 7 класса *«Дизайн и архитектура в жизни человека»*-посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивным видам искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса *«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»* является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. 20 век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение- непосредственно связанные с изобразительным искусством и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей региона России при сохранении структурной целостности программы. Она построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная рабочая образовательная программа по предмету «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (п.11.6 и п.18.3) и ориентирована на формирование художественной культуры обучающихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897); Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.; Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских)/. –4-е изд.- М.: Просвещение, 2016. – 176с.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классе -34 учебных часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 136 часов.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) (приказ Департамента образования, культуры и молодежной политики г. Белгорода) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Белгородской области в 5 классе: Старооскольская игрушка, Борисовская

керамика, Белгородский народный костюм, герб и флаг города Белгорода, народные художники нашего края; региональный компонент интегрирован в программу уроков. 5 класс: текущие практические работы -23, тест -2, художественно- творческое задание -1, кроссворд -1, -выставка-1; 6 класс : - текущие практические работы- 26, тест-2, художественно- творческое задание – 3, кроссворд-1, выставка-1; 7 класс - текущие практические работы – 25, тест-1, 2- художественно- творческое задание , викторина -1, деловая игра-3, выставка-1.; 8 клас текущие практические работы- 20 , тест -1, проектно-творческие работы -2, театрализованное представление -1, деловая игра-3.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог, достигать взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира,



самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности (в т.ч. *на примере творчества белгородских художников*);
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Целевые установки**

- **для 5 класса:** изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности (в т.ч. на примерах ДПИ Белгородской области);
- **для 6 класса:** приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества (в т.ч. *на примере творчества*

*белгородских художников, поэтов, музыкантов*); получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

- **для 7 класса:** развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как видов искусства и части духовной культуры общества
- **для 8 класса:** осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

## **8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

По окончании основной школы учащиеся должны:

### **❖ 5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России *и Белгородской области*;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора (в т. ч. *Борисовской керамики*);
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы, по *мотивам старооскольской народной игрушки* и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- знать *особенности символики* Российской государственности и геральдики Белгорода и Белгородской области.

#### ❖ 6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать основные художественные материалы, художественные техники и их значения в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций с натуры, по представлению и по памяти. уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- создавать творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведений искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### ❖ 7класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские проекты(в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре ( макеты из бумаги, картона, пластилина);создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизами монументального произведения ( витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы ( бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др);

#### ❖ 8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда(раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений кино, телевидения, видео.  
*Учащиеся должны владеть компетенциями:* коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих *методов и средств*:

- устный (беседа, викторины- игры, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- выставки, презентации, видеоряд, деловые игры, проекты;
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

#### Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## Содержание учебного курса

включает в себя разделы учебной программы, наименование и характеристика основных содержательных линий.

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.**

- ❖ **Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.
- ❖ **Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.
- ❖ **Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.
- ❖ **Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.
- ❖ **Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно- нравственные проблемы жизни и искусства.**Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве.Образ мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

**Язык пластических искусств и художественный образ.**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ- основа и цель любого искусства.Условность художественного изображения.Реальность и фантазия в искусстве.

**Средства художественной выразительности.**

- ❖ **Художественный материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры.Художественные техники.
- ❖ **Композиция.**Композиция- главное средство выразительности художественного произведения.Раскрытие в композиции сущности произведения.
- ❖ **Пропорции.**Линейная и воздушная перспектива.Контраст в композиции.
- ❖ **Цвет.**Цветовые отношения.Колорит картины.Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.
- ❖ **Линия, штрих, пятно.**Линия, штрих,пятно и художественный образ.Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека ,животного.
- ❖ **Объем и форма.**Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира.Трансформация и стилизация форм.Взаимоотношение формы и характера.
- ❖ **Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно- прикладном искусстве.

**Виды и жанры пластических искусств**

- ❖ **Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой и исторический, анималистический жанры.Сюжет и содержание в произведении искусства.Изображение предметного мира.Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.Опыт художественного творчества.
- ❖ **Конструктивные виды искусства.**Архитектура и дизайн.Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.  
Архитектурный образ.Архитектура- летопись времени.  
Виды дизайна.Промышленный дизайн.Индустрия моды.  
Архитектурный и ландшафтный дизайн.Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды.Графический дизайн.Арт-дизайн.Компьютерная графика и анимация.
- ❖ **Декоративно-прикладные виды искусства.**Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.Орнамент и его происхождение.Виды орнамента.Стилизация и знаковый характер декоративного образа.Материалы декоративно- прикладного искусства.Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

- ❖ **Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

- ❖ Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
- ❖ Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое *условие социализации личности*, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует *эмоционально-нравственный потенциал* ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
- ❖ *Связи искусства с жизнью человека*, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.
- ❖ При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность - это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- ❖ Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на *основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности* является важным условием освоения школьниками программного материала.
- ❖ Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование *интереса к внутреннему миру человека* являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.



- ❖ *Обучение через деятельность*, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, *в формеличного творческого опыта*. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.
- ❖ Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-целостный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – *проживание художественного образа* в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критериев жизни.
- ❖ Систематическое *освоение художественного наследия* помогает осознавать искусство как *духовную летопись человечества*, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание *художественной культуры своего народа*.
- ❖ Культуросозидающая роль программы состоит также в *воспитании нравственности и патриотизма*. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- ❖ Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

## **5.1 «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс 34 часа**

Многообразии декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного крестьянского прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 в. (эпоха барокко).

Декоративно-прикладное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового изобразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические работы.

## **Раздел I - «Древние корни народного искусства» 8 часов**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Знакомство с традиционными образами в народном искусстве Белгородского края (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки); крестьянским укладом жизни и домом, рассматриваемым как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важными участками крестьянского интерьера. Освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с видами костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

**Древние образы в народном искусстве. 1ч**

**Убранство русской избы. 1ч**

**Внутренний мир русской избы 1ч.**

**Конструкция и декор предметов народного быта 1ч.**

**Русская народная вышивка 1ч.**

## Народный праздничный костюм.-2ч.

### Народные праздничные обряды (обобщение темы).-1ч

#### **Тема.1 Древние образы в народном искусстве. 1ч**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери —земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

**Задание:** выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древу жизни. мать-земля. птица. конь солнце).

**Материалы:** гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

**Тема.2 Убранство русской избы. 1ч.** Дом- мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Изба севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и декоре крестьянского дома ( крыша, фронтоны- небо, рубленая клеть- земля, подклеть, подпол- подземный мир; знаки- образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство, (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.**Задание:** Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелины, лобовая доска, наличники, ставни) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Работа поисковых групп по направлениям народного искусства Белгородчины.

**Материалы:** уголь, сангина или восковые мелки и акварель или, кисть, бумага.

#### **Тема.3 Внутренний мир русской избы 1ч.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д). -- Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.**Задание:** изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавка, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.**Материалы:** карандаш или восковые мелки, акварель, бумага.

**Тема 4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда 1ч** Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народного мастера. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш - скопкарь, ковш- конюх, ковш-черпак),

ендовы, сононицы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме.

Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь – образ.**Задание:**выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).**Материалы:** смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

**Тема.5 Русская народная вышивка 1ч**Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубашках и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птиц, коня и всадника, матери - земли, древа жизни и т.д.).Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).**Задание:**создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. Исследовать семантику узоров вышивки белгородского костюма.**Материалы:**гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

**Тема.6 Народный праздничный костюм.-1ч.**Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе- сарафан) и южнорусский ( в основе панева) комплекс женской одежды. Рубашка- основа женского и мужского костюмов.Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь земного и небесного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народном костюме.**Задание:**создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки – куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. Белгородский костюм.**Материалы:**бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

**Тема.7 Народные праздничные обряды (обобщение темы).-1ч**Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. - Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, осенние праздники), их символическое значение.**Задание:** раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников: подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному празднику (по выбору).

## **Раздел II«Связь времен в народном искусстве» - 8 часов**

Форма бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, форм и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Региональный компонент. Изучение традиционных народных художественных промыслов Белгородчины. При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки и в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

### **Древние образы в современных народных игрушках. 1ч**

**Искусство Гжели. - 1ч**

**Городецкая роспись 1ч Хохлома 1ч**

**Жостово. Роспись по металлу. 1ч**

### **Щепа. Роспись по лубу и дереву.**

**Тиснение и резьба по бересте. 1ч**

### **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) 2ч.**

**Тема.1 Древние образы в современных народных игрушках. -1ч** Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности.

Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушка.. Особенности пластической формы , росписи глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке.

Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

Местные промыслы игрушек .**Задание:** создание игрушки из глина (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Единство формы и декора в старооскольской народной игрушки.

**Материалы:** пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

### **Тема.2 Искусство Гжели. -1ч**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.Разнообразие и скульптурность

посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальность и декоративность композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно игрой тональных переходов- от светлого к темному. Сочетание мазка- пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. **Задание:**изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшенную плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. **Материал:**белая бумага, ножницы, клей, гуашь, большие и маленькие кисти.

### **Тема3 Городецкая роспись.-1ч**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. **Задание:**выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.**Материалы:**гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### **Тема.4 Хохлома.- 1ч**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор или «травка»,-главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись под «фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо - затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

**Задание:** изображение формы предмета и украшение его травяным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля- кривуля, изображение ягод, цветов,приписка травки).Форма предмета предварительно тонируется желто – охристым цветом**Материалы:**гуашь, карандаш, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.**Зрительный ряд:**слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

### **Тема.5 Жостово Роспись по металлу. 1ч**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись свободная кистевая, живописная

импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. сновные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. **Задание:** выполнение фрагмента по мотивам жостовского письма, включающего крупных, средних и мелких форм цветов; составление на подносе большого размера цветочной композиции. **Материалы:** гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, белая бумага, формочки под роспись. **Зрительный ряд:** слайды и репродукции с изображением произведений жостовского промысла.

#### **Тема. 6 Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. -1ч**

Дерево и щепя - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья- птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорчье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшениях берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно- коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией- черным перьевым контуром. **Задание:** 1.Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2.Создание формы туеса (карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). **Материалы:** карандаш, бумага цветная и коричневого тона, картон, клей, ножницы.

#### **Тема.7 Роль художественных народных промыслов в современной жизни (обобщение темы) -2ч.**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами, изучение Борисовской керамики обращение внимания на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы). **Задание:** участие в выступлении поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **Раздел III «Декор – человек, общество, время» - 12 часов**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17в.

**Зачем людям украшения. 2ч**

**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 2ч**

**Одежда «говорит» о человеке. 3ч**

**О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.3ч**

**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 2ч**

**Тема. 1 Зачем людям украшения.-2ч.**Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. **Задание:** рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

**Тема.2.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 2ч**

Роль декоративно – прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза- уаджета и др.).Различие одежды людей высших и низших сословий.**Задание:**1.Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения – пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки- символы.

**Материалы:** цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.**2.** Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. **Материалы:** фольга, пластилин, шариковая ручка.

**Тема.3 Одежда «говорит» о человеке. 3ч.**Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно - прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментом, цветовой гаммой. Однако, суть декора (украшений)



остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черта торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве 17в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

**Задание:** выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). **Материалы:** большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

#### **Тема.4 О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. 3ч**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Форма щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, партии, фирмы и т.д.

**Региональный компонент.** Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

**Задание:** 1.Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.Выполнение герба одного из городов Белгородской области. 2.Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.**Материалы:** цветная и белая бумага, гуашь, клей, ножницы.

#### **Тема 5 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 2ч**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно – творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

**Задание:** Выполнение различных аналитических –творческих заданий , например, учащимся предлагается рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности которые допустил художник при изображении костюмов, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилевому признаку.2.Посещение музея декоративно прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно – прикладного искусства..

## **Раздел IV - «Декоративное искусство в современном мире». 6 часов**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик, и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. («Изучение творчества художников, народные художники нашего края»,- творческая работа, музейный урок.). Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

### **Современное выставочное искусство. 2ч**

#### **Ты сам- мастер. 4ч**

#### **Тема. 1 Современное выставочное искусство. -2ч.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении композиции в конкретном материале.- Декоративный ансамбль, как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. **Задание:** восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». Народные художники нашего края, знакомство на уроках в белгородских музеях с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла. - работа творческих групп. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д.), постепенное, поэтапное выполнение панно. Выполнение «картона»- эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

## **Тема. 2 Ты сам - мастер 4ч**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. **Лоскутная аппликация или коллаж.** Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. **Витраж в оформлении интерьера школы.** Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. **Декоративные игрушки из мочала. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.** **Задания:** 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками». Создание декоративной композиции «Летние каникулы»

**Материалы:** материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка, шпагат, кусочки ткани, меха, лент, бусинки и т.д.

## **5.2 «Изобразительное искусство в жизни человека» 6 класс .34 часа**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и зримый образ мира. Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры

изобразительного искусства. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. - Индивидуальные и коллективные практические работы.

### **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8ч**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. - Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

## Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.

Художественные материалы 1ч

Рисунок – основа изобразительного творчества. 1ч

Линия и ее выразительные возможности. 1ч

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. 1ч

Цвет. Основы цветоведения. 1ч

Цвет в произведениях живописи. 1ч

Объемные изображения в скульптуре. 1ч

Основы языка изображения. 1ч

### **Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. Художественные материалы 1ч.**

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства и причины их деление на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, организации общения людей, художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. **Задание:** Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на 3 группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). **Художественные материалы** Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

**Задание:** выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок ( гуашь, акварель, акрил и др) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др). **Материалы:** живописные и графические материалы, бумага.

### **Тема 2. Рисунок — основа изобразительного творчества 1ч**

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок . Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.  
- Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическим материалом. Развитие навыка рисования.

Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

**Задание:** выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий и ли простых мелких предметов.

**Материалы:** карандаш разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь(на выбор учителя), бумага.

### **Тема.3 Линия и ее выразительные возможности .Ритм линий1ч.**

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. - Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. **Задание:** выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер(линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий- тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и тд.). **Материалы:** карандаши или уголь, тушь, бумага.

**Тема. 4 Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1ч**Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна- понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.**Задание:** изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени). **Материалы:** черная и белая гуашь, кисти, бумага для аппликаций, клей.

### **Тема.5 Цвет. Основы цветоведения1ч**

Понятие цвета в изобразительном искусстве.-

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительные цвета. Основные и составные цвета.- Насыщенность цвета, светлота цвета, тональная шкала.-Восприятие цвета- ощущение, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействие на наше восприятие.

**Задание:**1.Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета(«царство Снежной королевы», «Изумрудный город», « Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца и тд.).**Материалы:** гуашь,кисти, бумага.

### **Тема.6 Цвет в произведениях живописи 1ч**

Эмоциональное восприятие цвета человеком.- Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.- Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.  
- Понятия «локальный цвет».- Понятия «колорит».Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.- Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**Задание:** изображение осеннего букета с разным контрастным состоянием-(яркий. радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). **Материалы:** гуашь(или акварель,акрил, темпера),кисти, бумага.

**Тема. 7 Объемные изображения в скульптуре 1 ч** Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их значение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракот, майолика, фаянс), камень (известняк, мрамор, гранит), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства различных материалов и их применение в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. **Задание:** создание объемных изображений животных в разных материалах. **Материалы:** пластилин, глина, мятая бумага ,природные материалы..

## **Тема. 8 Основы языка изображения 1ч**

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.- Культуросоцидающая роль изобразительного искусства .

**Задание:** участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

## **Раздел 2 . Мир наших вещей. Натюрморт.8ч**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника. 1ч

Изображение предметного мира – натюрморт. 1ч

<u>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</u>	1ч
<u>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</u>	1ч
<u>Освещение. Свет и тень.</u>	1ч
<u>Натюрморт в графике.</u>	1ч
<u>Цвет в натюрморте.</u>	1ч
<u>Выразительные возможности натюрморта.</u>	1ч

### **Тема. 1 .Реальность и фантазия в творчестве художника 1ч**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, прожитая человеком. - Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. **Задание:** участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художника.

### **Тема. 2. Изображение предметного мира — натюрморт 1ч**

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении реального мира. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Ритм в предметной композиции. **Задание:** работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонный утвари) с решением задачи их композиционного, ритмических размещений на листе (в технике аппликации).

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей.

### **Тема. 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1ч**

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые лежат в основе многообразия форм.- Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.**Задание:** 1.изображение с натуры силуэтов 2-3 кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

**Материалы:** карандаш, бумага для аппликации. **Задание:**2.конструирование из бумаги простых геометрических тел.**Материалы:**лист белой(ксероксной) бумага, клей, ножницы.

#### **Тема.4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1ч**

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространства мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира.. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной»перспективы.-

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективного сокращения.

Изображение окружности в перспективе, ракурс.

**Задание:1** Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или гипса (свободная зарисовка карандашом без использования чертежных принадлежностей).**Задание:2.** Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.**Материалы:** карандаш, бумага.

#### **Тема. 5. Освещение. Свет и тень 1ч**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство.Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиции драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения.Проявление станковой картины.Картина- натюрморт 17-18 веков.

**Задание: 1**Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

**Материалы:** карандаш, бумага.

**Задание 2.** Изображение(набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного. **Материалы:** гуашь (темная и белая-2 краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги-темный и светлый (для аппликации).

#### **Тема. 6.Натюрморт в графике 1ч**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественная техника.- Печатная графика и ее виды.

- Гравюра и различные техники гравюры.Печатная форма(матрица). Эстамп-оттиск печатной формы. **Задание: 1** Выполнение графического натюрморта с натуральной постановки или по представлению.**Материалы:** уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага. **Задание2.**



Создание гравюры наклейками на картоне(работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). **Материалы:**листы картон, резак и ножницы, клей, однотонная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги,фотовалик и ложка.

### **Тема. 7.Цвет в натюрморте 1ч**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. - Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Задание: 1** Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничное, грустное, таинственное, торжественный натюрморт и т.д.).**Материалы:**гуашь, кисти,большой лист бумаги. **Задание: 2.**выпонение натюрморта в технике монотипии. **Материалы:** краски, бумага.

### **Тема. 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)1ч**

Предметный мир в изобразительном искусстве.Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. - Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве ХТХ—ХХ веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**Задание:** создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе) .**Материалы:** гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

## **Раздел 3 .Вглядываясь в человека. Портрет. 11ч**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека – главная тема искусства. 1ч

Конструкция головы человека и её основные пропорции. 2ч

Изображение головы человека в пространстве. 1ч

Графический портретный рисунок 1ч

Портрет в скульптуре. 1ч

Сатирические образы человека.	1ч
Образные возможности освещения в портрете.	1ч
Роль цвета в портрете.	1ч
Великие портретисты. прошлого	1ч
Портрет в изобразительно м искусстве 20 века	1ч

**Тема.1 Образ человека — главная тема искусства 1ч**Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. -Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. -Парадный портрет и лирический портрет. - Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. **Задание:** участие в беседе на тему образ человека в портрете, образные средства портрета в живописи, графике, скульптуре.

### **Тема.2 Конструкция головы человека и ее основные пропорции 2ч**

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.**Задание** :выполнение портрета в технике аппликации(изображение головы с соотношением по-разному деталями лица-нос,глаза,брови, волосы и т.д.).

**Материалы:**бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

### **Тема.3 Изображение головы человека в пространств 1ч**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассмотрение рисунков мастеров.**Задание:** зарисовка объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. **Материалы:** карандаш, бумага.

### **Тема.4 Портрет в скульптуре 1ч**

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.- Скульптурный портрет литературного героя. **Задание:** создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. **Материалы:** пластилин или глина, подставка(пластиковая дощечка).

### **Тема 5. Графический портретный рисунок 1ч**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.- Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительность графического материала.. **Задание:** создание рисунка(наброска) лица своего друга или одноклассника(с натуры). **Материал:** уголь, бумага.

### **Тема 6 Сатирические образы человека 1ч**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. - Карикатура. Дружеский шарж.

Изображение дружеского шаржа. **Задание:** создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.**Материалы:** тушь, перо, бумага.

**Тема 7 Образные возможности освещения в портрете 1ч**Выразительные, преобладающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. - Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. **Задание:** наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппикации, монотипии) головы в разном освещении. **Материалы:** гуашь(3 краски- темная, теплая и белая), кисти, бумага или материал для аппикации, монотипии.

**Тема 8 Роль цвета в портрете 1ч**Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное - светлое). Цвет и характер освещение. Цвет как выражение настроения и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. **Задание:** создание портрета знакомого человека или литературного героя. **Материалы:** пастель или восковой мелок(для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель(для завершения образа), бумага.

**Тема 9 Великие портретисты прошлого 1ч.**Нарастание глубины образа человека а истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.- Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. - Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. **Задание:** создание автопортрета или портретов близких людей(члена семьи, друга). **Материалы:** гуашь, кисть, бумага.

**Тема 10 Портрет в изобразительно м искусстве 20 века 1ч**Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства ( П.Пикассо, А.Матисс, Модильяни А., Э. Уорхол ,С. Дали и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего

времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов 20 века.

**Задание:** участие в выставке лучших работ класса, посещение художественного музея, выставки.

## **Раздел 4 Человек и пространство. Пейзаж. 7ч**

**Жанры в изобразительном искусстве.**

**Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.** Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

**Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.**

Виды пейзажей. –

**Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.** Линейная и воздушная перспектива.. Пейзаж настроения.

**Жанры в изобразительном искусстве. 1ч**

**Изображение пространства**

**Правила построения перспективы. Воздушная перспектива 1ч**

**Пейзаж — большой мир 1ч**

**Пейзаж-настроение. Природа и художник 1ч**

**Пейзаж в русской живописи 1ч**

**Пейзаж в графике. Городской пейзаж 1ч**

**Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**Язык и смысл (обобщение темы. 1ч.**

### **Тема.1 Жанры в изобразительном искусстве 1ч .**

Жанры в изобразительном искусстве: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанра» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.-

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. **Задание:** участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

### **Тема. 2Изображение пространства . Правила построения перспективы . Воздушная перспектива 1ч**

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства на плоскости в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение

предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изучение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованного художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. **Задание**: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. **Материалы**: карандаш, бумага. **Правила построения перспективы**. **Воздушная перспектива** Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. **Задание**: изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. **Материал**: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

### **Тема. 3 Пейзаж — большой мир . 1ч**

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражения величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир пейзажа. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. **Задание**: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями). **Материалы**: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации..

**Тема. 4 Пейзаж-настроение. Природа и художник 1ч** - Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Живопись на природе- пленэр. Импрессионизм-направление в живописи 19 века.

Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. **Задание: 1.** Состояние пейзажа настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный день», «Весенний мотив» и др.) **Материалы**; гуашь, кисти, бумага.

### **Тема.6 Пейзаж в русской живописи 1ч**

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова и его

учеников.

А.Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И.Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.**Задание:** разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины») или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина. **Материалы:** гуашь или акварель, кисти, бумага.

### **Тема.7.8 Пейзаж в графике.Городской пейзаж .1ч.**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.- Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры. **Задание:** создание графической работы «Весенний пейзаж».**Материалы:** графические материалы по выбору.**Городской пейзаж.** Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении городов во времена Готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве 20 века . Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни.Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры:каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

**Задание:** создание городского пейзажа ( тема : «Наш город», «Улица моего детства» ит.д.) из силуэтов или коллажа(возможна коллективная работа).Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. **Материалы:**бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы,ножницы, клей.

### **Тема. 9Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1ч.**

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как средство общения, диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. **Задание:** участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства, участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительных искусств.

## **5.3. « ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА».7 класс. 34 часа**

Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально- пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в любой форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн- логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира:от одежды, мебели, посуды до станков,машин и т.д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально- вещной среды. Единство целисообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.- Индивидуальные и коллективные творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 8ч.***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.. Единство целисообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.. Плоскостная композиция в дизайне.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности(симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные , визуально- психологические и социальные аспекты.

**Раздел I Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.. Единство целисообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква. Текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск

уравновешенности(симметрия и ассиметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты.

**Тема.1 Основы композиции и в конструктивных искусствах.**

- Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» **1ч**

- **тема2**Прямые линии и организация пространства **1ч-**

**тема3** Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна **1ч.**

**Тема. 4**Буква - строка - текст.Искусство шрифта**1ч.**

**Тема. 5** Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**1ч.**

**Тема.6-7. В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна**2ч.**

**Тема.1 Основы композиции и в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» **1ч** Объемно-пространственная и плоскостная композиция. - Основные типы композиций:

симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции ( все вариации рассматриваются на примере упражнения с простейшими формами- прямоугольники, квадраты и др.). **Задание:** Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»(зрительское равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разряженность формы). **Материалы:** бумага (не более четверти листа), ножницы, клей, фломастер.

**Тема.2**Прямые линии и организация пространства **1ч**Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.- Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.**Задание:**выполнение практической работы по теме «Прямые линии- элемент организации плоскостной композиции». **Материалы:** бумага, клей, ножницы или компьютер.

**Тема.3**Цвет - элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и пятна**1ч.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. **Задание:** Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». **Материала:** Бумага,ножницы,клей,живописны или графические материалы по выбору.

**Тема. 4** Буква - строка - текст.Искусство шрифта**1ч.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.- Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.Логотип. **Задание:**



Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква –изобразительный элемент композиции». **Материалы:** бумага, клей, ножницы

**Тема. 5 Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 1ч.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.- Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. **Задание:** Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

**Материалы:** бумага, клей, ножницы, фотоизображение.

**Тема.6-7. В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна 2ч.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. **Задание:** Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) .

фотоизображение, фломастеры.

**Материалы:** бумага, клей, ножницы,

**Раздел 2 В мире вещей и зданий..Художественный язык конструктивных искусств.. (8ч)**

От

плоскостного изображения к макетированию объемно- пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание- объем в пространстве и объект в градостроительстве Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация- важное звено архитектурно- дизайнерской деятельности. .Модуль и конструкции здания. Модульное проектирование.- Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещей. Несущая конструкция- каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Тема.1 Объект и пространство.- От плоскостного изображения к объемному макету. 1ч** **Тема 2.-Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

**1ч** **Тема. 3 Конструкция: часть и целое.-Здание как сочетание различных**

**объемных форм. Понятие модуля 1ч.**

**Тема.4 - Важнейшие архитектурные элементы здания**

**1ч.**  
**объемов и материальный образ времени 1ч.**

**Тема.5 Красота и целесообразность. -Вещь как сочетание**

**1ч.**  
**в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве. 2ч.**

**Тема.6 - Форма и материал**

**Тема 7.8 Цвет**

**Тема.1 Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. 1ч**Композиция плоскостная и пространственная.

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Понимания учащимися проекционной природы чертежа. **Задание:** Выполнение практических работ по теме « Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов).**Материалы:**бумага,клей, ножницы.

**Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете1ч.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. **Задание:** Выполнение практических работ по теме « Композиционная взаимосвязь объектов в макете » (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов). **Материалы:**бумага,клей, ножницы.

**Тема. 3 Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля1ч.**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. **Задание:** Выполнение практических работ по темам : « Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». **Материалы:**бумага,клей, ножницы.

**Тема.4 Важнейшие архитектурные элементы здания 1ч.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). -Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. **Задание:** Выполнение практических работ по теме « Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов). **Материалы:**бумага,клей, ножницы, фломастеры.

**Тема.5 Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени 1ч.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. **Задание:** Выполнение аналитической работы по теме

«Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» ( портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). **Материалы:**графические материалы, бумага для зарисовки, предметы, вещи, рамы..

### **Тема.6 Форма и материал1ч.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).**Задание:** Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи», «Из вещи-вещь».**Материалы:**моток веревки, комок ваты, кусок стекла, дерева, мех, цепочки, шарики ит.д.

### **Тема. 7-8.Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве. 2ч.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.- Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.**Задание:** Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). **Материалы:**цветная и белая бумага, вырезки фотографий, ткань, фольга.

**Раздел 3 Город и человек.. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.. (11ч.)**Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно- стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово -промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.- Проживание пространства-основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.- Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Тема.1-2. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого 1ч****Тема. 3Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.1ч.**

**Город, микрорайон, улица1ч.**  
**дизайн2ч.**

**Тема.4Живое пространство города.**

**Тема.5-6.Вещь в городе и дома. Городской**

**Тема.7-8.Интерьер и вещь в доме. Дизайн -**

**пространственно-вещной среды интерьера 2ч .Тема.9-10.Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства2ч .Тема. 11-12. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление 2ч**

**Тема.1-2. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого 1ч.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.- Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.**Задание:** Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта родного города –Региональный компанент, из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).**Материалы:**фломастер,гуашь,фотоизображение,бумага,клей, ножницы, фломастеры.

**Тема. 3.Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 1ч.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.- Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. - Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.**Задание:** Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» ( коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).**Материалы:** материал для коллажа,графический материал –по выбору,бумага.

**Тема.4.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица 1ч.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. **Задание:** Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). **Материалы:** клей, ножницы, графический материал –по выбору,бумага.

**Тема.5-6. Вещь в городе и дома. Городской дизайн2ч.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской

среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. **Задание:**Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина).**Материалы:** фотография части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов), клей, ножницы, графический материал –по выбору, бумага(для предварительных эскизов).

#### **Тема.7-8. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера 2ч** .Архитектурный «остов» интерьера.

Историчность и социальность интерьера. - Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. - Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.- Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). **Задание:** Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами ).**Материалы:**фотоматериалы, белая и цветная бумага,ножницы, клей.

#### **Тема.9-10. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства 2ч**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). **Задание:** Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета» выполнение аналитического упражнения, создание фотографического монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом(беседка,мостик и т..д.).**Материалы:** графические материалы по выбору,бумага,ветки,нитки,пластик и.т.д.

#### **Тема. 11-12. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление 2ч**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.- Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. **Задание:** Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города »(«Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).**Материалы:** нетрадиционные материалы по выбору,бумага,картон,ножницы клей.

#### **Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. 7ч**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребности и возможностей,Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура

как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.- Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Тема.1 Мой дом - мой образ жизни. -С кажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом 1ч.**

**Тема. 2 -Интерьер, который мы создаем 1ч**  
под шепот фонтанных струй 1ч

**Тема 4 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принцип дизайна одежды 1ч.**

**Тема 5 -Встречают по одежке 1ч.**  
каждый день 1ч.

**Тема 7 -Моделируя себя - моделируешь мир 1ч .**

**Тема.1 Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом1ч.**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище,реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. **Задание:** Выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»(выполнение конспект-«проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнением графического ( поэтажного)плана дома или квартиры, наброска внешнего вида дома или квартиры, наброска внешнего вида дома и прилегающей территории).**Материалы:**графические материалы по выбору, бумага.

**Тема. 2 - Интерьер, который мы создаем1ч.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.Способы зонирования помещения. **Задание:** Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийной или реальной). **Материалы:**графические материалы по выбору, бумага,ножницы, клей.

**Тема.3- Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй1ч.**Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировкиИкебана как пространственная композиция в интерьере.

**Задание:**Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»(выполнение аранжировки растений,цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). *Региональный компонент-проект «Свой дом своими руками»* .**Материалы:**графический материал по выбору, бумага, природный материал.

**Тема. 4 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды 1ч.** Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. - Психологии я индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. **Задание:** Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). **Материалы:** графический или живописный материал по выбору, бумага, кисть.

**Тема. 5 - Встречают по одежке 1ч.** Психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.- Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. **Задание:** Выполнение коллективных практических работ по теме: «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). **Материалы:** живописный материал, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т.д..

**Тема.6- Автопортрет на каждый день 1ч.** Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. **Задание:** Выполнение практической работы по теме : «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица – рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению и технологий бытового грима, т.е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). **Материалы:** графические материалы-по выбору, или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

#### **Тема 7 Моделируя себя - моделируешь мир 1ч.**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайнера и архитектора в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. **Задание:** участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. учащихся.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

### **5.4. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» 8 класс. 34ч**

Визуально – пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально – технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально – культурную среду

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально – зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально – зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно – творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

## **Раздел 1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально – эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке *изображений, зримых образов*. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно – временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм – *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально – пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театральных – зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

**Тема 1 Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино**

**1ч. Тема 2 Правда и магия**

**театра. Театральное искусство и художник.**

**1ч.**

**Тема 3 Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. 1ч**

**Тема 4 Сценография искусство**

**и производство**

**1ч.**



**Тема 5 Тайна актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».-1ч. Тема 6.7 Привет от Карабаса-**

**Барабаса! Художник в театре кукол.**

2ч.

**Тема 8 Третий звонок Спектакль – от замысла к воплощению..1ч.**

**Тема 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино 1ч.** Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально – пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.

**Задания:** обзорно – аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно – творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выботка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

**Материалы:** карандаши, бумага, компьютер.

**Тема 2 Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. 1ч.**

Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Правда актерской игры и основы актерского искусства.

Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Задание:** выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно – творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); и создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

**Материалы:** карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

### **Тема 3. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. 1ч**

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссерского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.

**Задания:** выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.

**Материалы:** карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

### **Тема 4 Сценография искусство и производство 1ч.**

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.

Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декоративного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующих новые специальности дизайнера сцены.

**Задание:** выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему: «Театр-спектакль-художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер сможет вести себя естественно, т.е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

**Материалы:** карандаши, бумага, картон и иные материалы для данного этюда или макета, компьютер.

### **Тема 5 Тайна актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».-1ч.**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических.

Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.

Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.

**Задания:** выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).

**Материалы:** материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и прически персонажа.

### **Тема 6 Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол. 2ч.**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой- форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

**Задания:** выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).

**Материалы:** материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, компьютер.

### **Тема 7 Третий звонок Спектакль – от замысла к воплощению..1ч.**

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно- общественная значимость.

Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды- эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

**Задания:** обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах.).

**Материалы:** весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимое для проведения итогового просмотра.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

### **8 часов.**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.

Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата — не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

**Тема 1 Фотография взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. 1ч.**

**Тема 2 Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. 1ч.**

**Тема 3 Фотография- искусство «светописи». Вещь: свет и фактура 1ч.**

**Тема 4 «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. 1ч. Тема 5**

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета. 1ч. **Тема 6**

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа. 2ч

**Тема 7 Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. 1ч.

**Тема 1 Фотография взгляд сохраненный навсегда.** Фотография - новое изображение реальности. 1ч.

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.-

История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. -

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.

**Задания:** выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

**Материалы:** различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

**Тема 2 Грамота фотокомпозиции и съемки.** Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. 1ч.

Опыт изобразительного искусства — фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.

Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

**Задания:** выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть природу, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

**Материалы:** различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Тема 3 Фотография- искусство «светописи».Вещь: свет и фактура.1ч.**

Свет- средство выразительности и образности. Фотография- искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

**Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

**Материалы:** различные типы съемочной фотоаппаратуры,компьютер.

### **Тема 4«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.1ч.**

Образные возможности цветной и черно- белой фотографии.Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски- сочиненные и природно- фиксирующие). Графическая природа черно- белой фотографии. Фотопейзаж- хранилище визуально- эмоциональной памяти об увиденном.

**Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортаж-ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

**Материалы:** различные типы съемочной фотоаппаратуры,компьютер.

### **Тема 5 Человек на фотографии.Операторское мастерство фотопортрета.1ч.**

Анализ образностипортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.Операторская грамота репертажного фотопортрета:оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально- психологического состояния и др. Практика съемки постановочного портрета.

**Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

**Материалы:** различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

#### **Тема 6 Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.** 2ч

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. -Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких.-  
Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

**Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

**Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

#### **Тема 7 Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.** 1ч.

Фотография — остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).

Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

**Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

**Материалы:** различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

### **Раздел 3 Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 11ч.**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании. которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и — прежде всего — режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических - заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

**Тема 1 Многоголосый язык экрана. - Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. 1ч**

**Тема 2 Художник -режиссер-оператор .Художественное творчество в игровом кино. 2ч.Тема 3 От**



«большого» экрана к твоему видео. :4ч.

Азбука киноязыка 1ч

-Фильм- рассказ в картинках. 1ч -Воплощение замысла 1ч.-Чудо движения: увидеть и снять1ч.

**Тема 4 Бесконечный мир кинематографа:** 4ч

-Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. 2ч

-Живые картинки на твоём компьютере 2ч

**Тема 1 Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. 1ч**

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего, это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино. —

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.

***Задания:*** выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

***Материалы:*** видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

**Тема 2 Художник -режиссер-оператор .Художественное творчество в игровом кино. 2ч.**

Коллективность, художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

***Задания:*** выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

**Материалы:** видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

**Тема 3 От «большого» экрана к твоему видео.(4ч). Азбука киноязыка 1ч**

*Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском. --*

***Фильм- рассказ в картинках. 1ч***

*Значение сценария в создании фильма. Сценарий- литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка- изобразительная запись(покадровая зарисовка)фильма, в котором планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана.Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими записовками-наилучшая сценарная форма для любительского видео.*

**Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творчес-кие упражнения «От большого кино ктвоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).**Материалы:** бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

**Воплощение замысла 1 ч.**

*Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма.Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране)-основа зрительской и творческой культуры. Образ как результат монтажного соединения планов.Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы».Последовательный и параллельный монтаж событий.Организация действий в кадре- главная задача режиссера.*

**Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).

**Материалы:** видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

**Чудо движения: увидеть и снять 1ч.**

Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. умение оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии- фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камеры в статике и движении. Влияние фромометрожа на ритм и восприятие происходящего на экране.

**Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы).

**Материалы:** съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

#### **Тема 4. Бесконечный мир кинематографа. (4ч)**

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. 2ч

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.

Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.

**Задания:** выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

**Материалы:** весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

#### **Тема 4 Живые картинки на твоём компьютере 2ч**

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).

Технология создания и основные этапы творческой работы.

Значение сценарно-режиссерских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

**Задания:** анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

**Материалы:** весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

## **Раздел 4 Телевидение — пространство культуры?**

### **Экран — искусство — зритель (7 часов)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлости. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

**Тема 1 Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

**1ч. Тема 2 Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка**

**1ч. Тема 3 Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

2ч.

**Тема 4 Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? 1ч. Тема 5 В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства**

**(обобщение темы). 2ч.**

**Тема 1 Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 1ч.**

Телевидение — новая визуальная технология или новая музыка? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

***Задания:*** выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

***Материалы:*** видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

## **Тема 2 Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка**

1ч. Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

**Задания:** выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

**Материалы:** видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

## **Тема 3 Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2ч.)**

- *3.1 Кинонаблюдение*-основа документального видеотворчества.

Метод кинонаблюдения-основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности- главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественное поведение человека в кадре- основная задача авторов-документалистов.

Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация событий, пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка.

Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

- *3.2 Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.*

Дальнейший этап освоения кинограммы: от «видеофразы» к «видеоэтиуду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов).

Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.

Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

**Задания:** выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы; проект -но-съемочный практикум на тему «Экран - искусство — жизнь» (процесс создания видеотюда).

**Материалы:** видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеотюда.

- 3.3 Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.

Художественно-информативное сообщение о событии любой значимости- содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеотюда, главное не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению событий, а также оперативность в проведении съемки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу - одно, вижу – другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

**Задания:** выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проект-но-съемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).

**Материалы:** видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеосюжета.

#### **Тема 4 Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка 1ч**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.

Современные формы экранного языка. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет-пространстве.

**Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведениях на примере создания авторского видеоклипа и т. п. проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

**Материалы:** видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоклипа.

### **Тема 5 В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).2ч.**

*-Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.* Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение –регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющих моду и стандарты массовой культуры. Экран- не пространство культуры ,а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры- путь духовно- эстетического становление личности.

**Задания:** выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

**Материалы:** видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

*- Искусство-зритель-современность.* Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство- бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

**Задание:** итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.



## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6.1 Календарно-тематическое планирование в 5 классе.

#### Внесенные изменения в примерную (авторскую) программу и их обоснование

Авторская программа рассчитана на 35 часов. По учебному плану школы на освоение программы отведено **1 час в неделю 34 часа**. Уплотнено тематическое планирование- «Декоративное искусство в современном мире. Ты сам-мастер» на 1 час

№ раздела	Тема	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по авторской рабочей программе
1	Древние корни народного искусства.	8	8
2	Связь времен в народном искусстве.	8	8
3	Декор – человек, общество, время.	12	12
4	Декоративное искусство в современном мире.	6	7
Итого		34	35

## Календарно- тематическое планирование 5 класс

№ ур ок а по пл ан у	Ко л. час ов	Тип урока	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты личностные)	предметные (УУД,	Характеристика видов деятельности обучающихся	Домашнее задание.
			план	фак т					
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b> <b>34 часов</b> <p>Многообразие декоративно-прикладного искусства(народное традиционное, классическое, современное) специфика образно символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.</p> <p>Образно-символический язык народного крестьянского прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Народные промыслы -современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17в.(эпоха барокко).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство – область дерзкого. смелого эксперимента, поиска нового изобразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические работы.</p>									
<b>I</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>			<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство- уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой. бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>				
1	1	Урок			<b>Древние образы в</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы	Подбор	

		изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>народном искусстве.</b>	действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	иллюстративного материала по теме урока. Вводный контроль – игра-викторина
2	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Убранство русской избы.</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. <b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного	Подбор материала о декоре народного жилища

							обобщения в изображении.	
3	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Внутренний мир русской избы.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты устройства внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>ЛР:</b>самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Диагностическая работа №1</p> <p>Подбор материала о декоре крестьянских жилищ</p>
4	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Конструкция и декор предметов народного быта.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Подобрать иллюстрации предметов крестьянского быта.</p>
5	1	Урок изучения и			<b>Русская народная вышивка.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок</p>	<p>Региональный компонент-</p>

		первичного закрепления новых знаний			<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы света, коня, матери-земли, древа жизни т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	(Образы и мотивы в орнаментах вышивки Белгородской области). Подобрать фото старинных рушников
6	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Народный праздничный костюм.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	Подбор материала о народных костюмах различных регионов РФ

7	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Народный праздничный костюм. (продолжение)</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p><b>Региональный компонент</b> Костюм Белгородской области). Подбор материала о народных костюмах различных регионов РФ</p>
8	1	Урок обобщения и систематизации знаний			<p><b>Народные праздничные обряды (обобщение темы).</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества(изобразительного, музыкального, устно-поэтического и др.). <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и</p>	<p>Игра «Змейка»</p>

							изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	
<b>II</b>	<b>Раздел 2 Связь времен в народном искусстве(8ч.)</b> Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.							
9	1	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний			<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков промысла. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции (в.т.ч. старооскольской игрушки). <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы	Региональный компонент. (Древние образы в старооскольской народной игрушке, сравнивать и оценивать их с игрушками Дымково, Каргополя, Филимоново и др..
10	1				<b>Древние образы в современных народных игрушках.(продолжение)</b>			

							народного орнамента и особенности цветового строя.	
11	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Искусство Гжели.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции народного промысла. использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	Подбор иллюстративного материала гжельской посуды
12	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Городецкая роспись</b>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> : рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции народного промысла. использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	Подбор иллюстративного материала по теме урока



13	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Хохлома.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. : рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции народного промысла. использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать,</b> выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь</b> представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи /в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	Подбор иллюстративного материала хохломской утвари
14	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Жостово. Роспись по металлу.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. : рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции народного промысла. использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргумент</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать,</b> выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	Подбор иллюстративного материала жостовской росписи

						ировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
15	1	Урок изуче ния и перви чного закре плени я новы х знани й			<b>Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</b>	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково- символические средства для решения задачи. : рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции народного промысла. использовать знаково- символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приемы росписи. <b>Создавать композицию</b> росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	Подбор иллюстратив ного материала по теме урока
16	1				<b>Роль художественных народных промыслов в современной жизни.</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b>	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей.	Региональны й компонент И скусство Борисовской керамики

						Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	
17	1	Урок обобщения и систематизации знаний			<b>Роль художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанных со сбором и систематизацией художественно - познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве» <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	викторина
<p><b>III Раздел 3 Декор – человек, общество, время (12 часов)</b>          Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p>								

<p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.</p>								
18-19	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Зачем людям украшения</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять социальную принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b> в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Украшение и мыслительная творческая работа.</p> <p>Искусства Древнего Египта, Древней Греции.</p>
20-21	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений браслет ожерелье алебастровая ваза по мотивам декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Диагностическая работа №2</p> <p>Украшение и мыслительная творческая работа.</p> <p>Искусства Древнего Китая, Европы 17в., стиль барокко</p>

					деятельности; доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Древнего Египта. <b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
22	1	Урок изуче ния и перви чного закре плени я новы х знани й			<b>Одежда «говорит» о человеке.</b>  <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве и аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» <b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Древняя Греция». <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	«Костюм разных социальных групп в разных странах»
23	1				<b>Одежда «говорит» о человеке.</b>  <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b>	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм Древнего Китая» <b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах	«Костюм разных социальных групп в разных странах»

						Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
24	1	Урок обобщения и систематизации знаний			<b>Одежда «говорит» о человеке.</b> (Коллективная работа).	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила и действия в решении коллективной задачи. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>ЛР:</b> формировать ценностное отношение к природному миру и миру людей разных стран и эпох.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов различных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в Западной Европе 17в.» <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы <b>Передать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Защита работ. Бал во дворце-стиль барокко.17в.
25	1	Урок изучения и первичного закрепления			<b>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</b>	<b>Регулятивные:</b> : выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b>	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах	Поисковая работа-история герба в средние века, геральдика. Герб моей

		новы х знани й				формировать и отстаивать собственное мнение. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	семьи.
26	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в родовых гербах. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Создание собственного проекта герба.
27	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Региональный компонент-история герба родного города, области.

28-29	2	Урок обобщения и систематизации знаний			<p><b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</b> (обобщение темы)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей коллективной игры..</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность материала по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре и ее истории. Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный стиль с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	Игра-змейка
<b>IV</b>	<p><b>Раздел 4 Декоративное искусство в современном мире (6 часов)</b></p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.</p>							
30	1	Урок изучения и первичного закрепления			<p><b>Современное выставочное искусство.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять пластический язык материала, его роль в создании</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p>	Современные музеи и их экспонаты.



		пленя новы х знани й			художественного образа; принадлежность произведения на основе выделения существенных признаков. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства и различать их по материалам, технике исполнения. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, дискутировать. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культурному наследию и современному декоративно-прикладному искусству. Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно – прикладного искусства. <b>Высказывать</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивного и изобразительных видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины. <b>Объяснять</b> отличие современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства.	
31	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<b>Современное выставочное искусство(продолжение).</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять пластический язык материала, его роль в создании художественного образа; принадлежность произведения на основе выделения существенных признаков. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства и	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т.д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно – прикладного искусства. <b>Высказывать</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <b>Находить и определять</b> в произведениях	Региональный компонент-знакомство с музеями и творчеством народных художников нашего края.

					<p>различать их по материалам, технике исполнения; знакомство с творчеством народных художников нашего края.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, дискутировать.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культурному наследию и современному декоративно-прикладному искусству. Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>декоративно – прикладного искусства связь конструктивного и изобразительных видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины. <b>Объяснить</b> отличие современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

32	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<b>Ты сам -мастер.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках витража.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения в диалоге о современном декоративном искусстве и его особенностях, роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале и применении в жизни</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру</p>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиции.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу «от простого - к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности. А так же не разрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиции.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу</p>	Коллективная работа
----	---	---	--	------------------------	---	--	---------------------

							«от простого- к сложному»	
34	1	Урок обобщения и систематизации знаний			<b>Ты сам – мастер(продолжение)</b>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты устройства внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p><b>Участвовать</b> в игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Размышлять и вести разговор об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного.</p>	<b>Викторина- «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».</b>
33	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Ты сам -мастер (продолжение)</b>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p><b>Находить</b> в эскизах пластическое решение главного образа композиции</p> <p><b>Иметь представление и высказываться</b> об основных терминах, используемых в работе с тканью.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиции.</p>	Работа с бумагой. Лоскутная аппликация, или коллаж. Создание декоративной композиции «Летние каникулы».

34	1	Урок обобщения и систематизации знаний			<b>Ты сам –мастер (обобщение)</b>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду</p>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, коллажей.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиции.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу «от простого- к сложному»</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	Региональный компонент. Диагностическая работа №3
----	---	--	--	--	-----------------------------------	---	--	---

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

### 6.2 Календарно-тематическое планирование ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕК. 6 класс. 34 ч.

Авторская программа рассчитана на 35 часов. По учебному плану школы на освоение программы отведено 1 час в неделю 34 часа. Уплотнено тематическое планирование в разделе 3 «Вглядываясь в человека. Портрет.», тема: «Изображение головы человека в пространстве» на 1 час.

№ раздела	Тема	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по авторской рабочей программе
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	8

3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11	12
4	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	7	7
Итого		34	35

*Региональный компонент:* Тема «Великие портретисты прошлого- «Художники – наши земляки.»; тема:«Пейзаж в графике. Городской пейзаж»-«Мой белый город.», «Пейзаж – настроение. Природа и художник.» - «Природа в творчестве художников белгородцев» ;Посещение выставки или музеяБелгорода.

№ урока по плану	Кол. часов	Тип урока	Дата проведения		Тема урока	Планируемые предметные результаты (УУД, личностные)	Характеристика видов деятельности обучающихся	Домашнее задание.
			план	факт				
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b> <b>34 часов</b>								
<p>Многообразие декоративно-прикладного искусства(народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.</p> <p>Образно-символический язык народного крестьянского прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Народные промыслы -современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17в.(эпоха барокко).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство – область дерзкого. смелого эксперимента, поиска нового изобразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические работы.</p>								
<b>I</b>	<b>Раздел 1</b>		<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>					
<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство- уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой. бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>								
1	1	Урок изучения и первичного закрепления			<b>Древние образы в народном искусстве.</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения	Подбор иллюстративного материала по теме урока. Вводный

		я новы х знани й				<b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно- образные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	контроль – игра- викторина
2	1	Урок изуче ния и перви чного закре плени я новы х знани й			<b>Убранство русской избы.</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. <b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	Подбор материала о декоре народного жилища
3	1	Урок изуче ния и перви чного			<b>Внутренний мир русской избы.</b>	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> узнавать и	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознать и объяснять</b> мудрость	Диагностиче ская работа №1 Подбор материала о



		закрепления новых знаний			называть объекты устройства внутреннего пространства крестьянского дома. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.  <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	декоре крестьянских жилищ
4	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<b>Конструкция и декор предметов народного быта.</b>	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	<b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b> , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Подобрать иллюстраций предметов крестьянского быта.
5	1	Урок изучения и первичного закрепления новых		<b>Русская народная вышивка.</b>	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором	Региональный компонент- (Образы и мотивы в орнаментах вышивки Белгородской области).

		х знани й				помощью к одноклассникам и учителю. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	главный мотив (птицы света, коня, матери-земли, древа жизни т.д.) , дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Подобрать фото старинных рушников
6	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Народный праздничный костюм.</b>	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Подбор материала о народных костюмах различных регионов РФ
7	1	Урок изучения и первичного закрепления			<b>Народный праздничный костюм. (продолжение)</b>	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением	<b>Региональный компонент</b> Костюм Белгородской области).

		плени я новы х знани й				<p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Подбор материала о народных костюмах различных регионов РФ</p>
8	1	Ур ок обо бщ ени я и сис тем ати зац ии зна ний			<p><b>Народные праздничные обряды</b> (обобщение темы).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества(изобразительного, музыкального, устно-поэтического и др.). <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p><b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p>Игра «Змейка»</p>
<b>II</b>	<b>Раздел 2 Связь времен в народном искусстве(8ч.)</b>							
	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России,							

		<p>их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>						
9	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков промысла.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции (в.т.ч. старооскольской игрушки).</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	Региональный компонент. (Древние образы в старооскольской народной игрушке, сравнивать и оценивать их с игрушками Дымково, Каргополя, Филимоново и др..
10	1				<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b> (продолжение)			
11	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Искусство Гжели.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской</p>	Подбор иллюстративного материала

		чного закрепления новых знаний				<p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции народного промысла. использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	<p>керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	гжельской посуды
12	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Городецкая роспись</b>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> : рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции народного промысла. использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	Подбор иллюстративного материала по теме урока
13	1	Урок изучения и первичного закрепления			<b>Хохлома.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь</b> представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать</b> их.</p>	Подбор иллюстративного материала хохломской утвари

		плени я новы х знани й			признаков. : рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции народного промысла. использовать знаково- символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Создавать</b> композицию травной росписи /в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	
14	1	Урок изуче ния и перви чного закре пления новы х знани й		<b>Жостово. Роспись по металлу.</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. : рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции народного промысла. использовать знаково- символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Эмоционально воспринимать,</b> выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Подбор иллюстратив ного материала жостовской росписи

15	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи. : рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции народного промысла.</p> <p>использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать композицию</b> росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	Подбор иллюстративного материала по теме урока
16	1				<p><b>Роль художественных народных промыслов в современной жизни.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей.</p> <p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных</p>	Региональный компонент Искusstво Борисовской керамики

							художественных промыслов.	
17	1	Урок обобщения и систематизации знаний			<b>Роль художественных народных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанных со сбором и систематизацией художественно - познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве» <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	викторина
<b>III</b>	<b>Раздел 3 Декор – человек, общество, время (12 часов)</b> Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.							
18-19	2	Урок изуче			<b>Зачем людям украшения</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего	Украшение и мы-



		ния и первичного закрепления новых знаний				<p>поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять социальную принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b> в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>творческая работа.</p> <p>Искусства Древнего Египта, Древней Греции.</p>
20-21	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности; доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений браслет ожерелье алебастровая ваза по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Диагностическая работа №2</p> <p>Украшение и мыслительная творческая работа.</p> <p>Искусства Древнего Китая, Европы 17в., стиль барокко</p>
22	1	Урок			<b>Одежда «говорит»</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и	«Костюм

		изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>о человеке.</b></p> <p>действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве и аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»</p> <p><b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Древняя Греция».</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	разных социальных групп в разных странах»
23	1			<p><b>Одежда «говорит» о человеке.</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм Древнего Китая»</p> <p><b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения</p>	«Костюм разных социальных групп в разных странах»	

						интерьера, предметов быта и одежды людей.		
24	1	Урок общения и систематизации знаний			<b>Одежда «говорит» о человеке.</b> (Коллективная работа).	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила и действия в решении коллективной задачи. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>ЛР:</b> формировать ценностное отношение к природному миру и миру людей разных стран и эпох.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов различных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в Западной Европе 17в.» <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы <b>Передать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Защита работ. Бал во дворце-стиль барокко.17в.
25	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</b>	<b>Регулятивные:</b> : выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать и отстаивать собственное мнение. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов семьи) или эмблемы, добиваясь	Поисковая работа-история герба в средние века, геральдика. Герб моей семьи.

					отзывчивость.	лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	
26	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы</b> <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в родовых гербах. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Создание собственного проекта герба.
27	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</b> <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Региональный компонент-история герба родного города, области.
28-29	2	Урок обобщения			<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</b> <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей коллективной игры.. <b>Познавательные:</b> определять	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	Игра-змейка

		я и систематизации знаний		(обобщение темы)	<p>принадлежность материала по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре и ее истории. Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный стиль с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	
<b>IV</b>	<b>Раздел 4 Декоративное искусство в современном мире (6 часов)</b>						
	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.						
30	1	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний		<b>Современное выставочное искусство.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять пластический язык материала, его роль в создании художественного образа; принадлежность произведения на основе выделения существенных признаков. Ориентироваться в</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т.д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно – прикладного искусства.</p> <p><b>Высказывать</b> по поводу роли выразительных средств и пластического</p>	Современные музеи и их экспонаты.

		й			<p>широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства и различать их по материалам, технике исполнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, дискутировать.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культурному наследию и современному декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивного и изобразительных видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины.</p> <p><b>Объяснять</b> отличие современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
31	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Современное выставочное искусство(продолжение).</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять пластический язык материала, его роль в создании художественного образа; принадлежность произведения на основе выделения существенных признаков. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства и различать их по материалам, технике исполнения; знакомство с творчеством народных художников нашего края.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелены и т.д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно – прикладного искусства.</p> <p><b>Высказывать</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивного и изобразительных видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p>Региональный компонент-знакомство с музеями и творчеством народных художников нашего края.</p>

					<p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, дискутировать.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культурному наследию и современному декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Использовать</b> в речи новые термины.</p> <p><b>Объяснить</b> отличие современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

## 6.2 Календарно-тематическое планирование. 6 класс. 34 ч.

№ уро ка	К ол ча со в	ти п	Дата провед.		Тема урока	Планируемые предметные результаты(УУД, личностные)	Характеристика видов деятельности обучающихся	Домашнее задание
			пл ан	фа кти чес ки				
<b>«Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа</b> Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и зримый образ мира. Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические работы.								
<b>I</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b> Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.							
1	1	Уро к обо бще ния и сис тем ати зац ии зна ний			<b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и	<b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b> , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Называть и давать</b> характеристику основным графическим и живописным материалам. <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств:	Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с . 22, 23 учебника Подготовить сообщение о музее <b>Диагностическая работа № 1</b>



					<p>возможности),излагать своё мнение в диалоге.</p> <p><b>Познавательные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); смогут подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками , аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость:</p>	<p>изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных материалов при создании худ.образа.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства- творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е.определенных знаний и умений.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки,</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

							чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	
2	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Рисунок – основа изобразительного творчества.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках основ изобразительного искусства</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к теме урока</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	Подбор материала по теме урока.
3	1	Урок изучения и первичного закрепления новых			<p><b>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть выразительные возможности линии их ритма.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>ЛР:</b></p>	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять,</b> что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p>	Подобрать репродукции графических работ А. Матиса, П. Пикассо, В. Серова.

		ых зна ний			самооценка на основе критериев успешной деятельности.	<p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>	
4	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к ритму пятен миру.</p>	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с</p>	<p>Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями.</p>

						изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).		
5	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета</p>	Создание цветовой таблицы.
6	1	Урок обобщения и систем			<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить</p>	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет,</p>	Создание композиции в теплой или холодной гамме. Игра-викторина

		ема тиза ции зна ний			вопросы по данной проблеме. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к произведениям живописи известных художников	сложный цвет. <b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета. <b>Объяснять</b> понятие «колорит». <b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. <b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. <b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.	
7	1	Уро к изу чен ия и пер вич ног о закр епл ени я нов ых зна ний		<b>Объемные изображения в скульптуре</b>	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>ЛР:</b> отношение к труду через объемные изображения в скульптуре	<b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей. <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. <b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. <b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).	Составить кроссворд (5-6 слов) используя приобретенные знания.
8	1	Уро к обо бще		<b>Основы языка изображения (обобщение темы)</b>	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	<b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять,</b> почему образуются	Посещение выставки

		ния и систематици знаний			<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Объяснять,</b> почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</b></p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>	
<b>II</b>	<p align="center"><b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b></p> <p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрмортов в графике и живописи.</p> <p>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>						
9	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить,</b> что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности.</p>	<p>Подбор иллюстративного материала по теме урока.</p>

10	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках предметного мира.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к изображению предметного мира.</p>	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная \т-варь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</b></p> <p><b>Развивать вкус,</b> эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	<p>Подобрать репродукции натюрмортного жанра.</p>
----	---	---	--	---	---	---	---

11	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к понятиям формы их многообразии в окружающем мире.</p>	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p>Подбор иллюстративных природных форм в дизайне.</p>
12	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения</p>	<p>Подбор материала по теме урока.</p>



13	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Освещение. Свет и тень.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	<p>Просмотр репродукций художников жанра натюрморт ( П. Сезанн, В. Ван-Гог)</p>
----	---	---	--	---------------------------------------	---	--	---

14	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Натюрморт в графике.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к картинам известных художников.</p>	<p><b>Осознавать первичные фического изображения с натуры и по представлению.</b></p> <p><b>Получать представления о различных графических техниках.</b></p> <p><b>Понимать и объяснять,</b> что такое гравюра, каковы ее виды</p> <p><b>Приобретать опытвосприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известнымимастерами.</b></p> <p><b>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</b></p>	<p>Работа над художественно-творческим заданием</p> <p>:Натюрморт –мир вещей и людей</p>
15	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Цвет в натюрморте.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</b></p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	<p>Завершение работы над художественно-творческим заданием</p> <p>:Натюрморт –мир вещей и людей.</p>

16	1	Урок обобщения и систематизации знаний		<p><b>Выразительные возможности натюрморта. (обобщение темы)</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках предметного мира.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к картинам известных художников.</p>	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир</p>	<p>Просмотр репродукций – натюрморт.</p>
<b>III</b>	<p align="center"><b>Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)</b></p> <p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>						

17	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Образ человека – главная тема искусства.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять,</b> что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника</p>	Подбор иллюстраций с образом человека.
----	---	---	--	--	---	--	--

18	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p> <p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> сознания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p>Найти таблицу построения головы человека.</p> <p><b>Диагностическая работа №2</b></p>
19	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Изображение головы человека в пространстве.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть особенности изображения и расположения головы человека в пространстве.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>	<p>Подбор иллюстративного материала.</p> <p>Подготовить пластилин.</p>

20-21	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Портрет в скульптуре.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.  <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.  <b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.  <b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.  <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.  <b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор) .</p>	<p>Подбор иллюстративного материала по теме урока.</p>
-------	---	---	--	-------------------------------------	---	---	--

22	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Графический портретный рисунок.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.  <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  <b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.  <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	<p>Подготовить худ.-твор. задание по теме «Художественный портрет».</p>
----	---	---	--	--	---	--	---	---

23	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Сатирические образы человека.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.  <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.  <b>ЛР:</b> ценностное отношение к сатирическому образу.</p>	<p><b>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</b>  <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	<p>Подбор иллюстративного материала по теме урока.</p>
24	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Образные возможности освещения в портрете.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p>	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  <b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.  <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя  <b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	<p>Подбор материала о живописных портретах.</p>



25	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Роль цвета в портрете.</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	Подготовить реферат о любимых художниках портретистах.
26	1	Урок обобщения и систематизации знаний			<p><b>Великие портретисты прошлого.</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках портрета в прошлом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре художников нашего края.</p>	<p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	<p><b>Региональный компонент</b></p> <p>Посещение музея. «Художники – наши земляки.»</p>
<b>IV</b>	<p><b>Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)</b></p> <p><b>Жанры в изобразительном искусстве.</b></p> <p><b>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.</b></p> <p><b>Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</b></p> <p><b>Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.</b></p>						

<b>Виды пейзажей.</b> Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. <b>Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</b>							
27	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</b> <b>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</b> <b>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</b> <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Активно участвовать в беседе по теме.</b>	Составление таблицы по жанрам ИЗО.

28	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Изображение пространства.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Строить действие и передавать состояние.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	<p><b>Получать представление о</b> различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве <b>разных эпох.</b></p> <p><b>Рассуждать разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве</b> как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление о</b> мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>	<p>Подбор иллюстративных видов перспективы (работа в тетради).</p>
----	---	---	--	--	---	---	--	--

29	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Правила линейной и воздушной перспективы.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> называть основные правила построения перспективы, воздушной перспективы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	Подбор иллюстративного материала по теме урока.
30	1	Урок обобщения и систематизации знаний		<p><b>Пейзаж – большой мир.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач построения пространства, Строить действие и передавать состояние</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру</p>	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать,</b> опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого прикладного пространства.</p>	Подбор иллюстраций пейзажного жанра.
31	1	Ур		<b>Пейзаж –</b>	<b>Регулятивные:</b> составлять	<b>Получать представления</b> о том, как	<b>Региональный</b>

		оку изучения и первичного заключения новых знаний		<b>настроение. Природа и художник.</b>	<p>план последовательности действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать направление импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</b></p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	<b>компонент:</b> худ.-твор. задание: «Природа в творчестве художников белгородцев»
33	1	Урок обобщения и систематизации знаний		<b>Пейзаж в графике. Городской пейзаж.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Строить действие и передавать состояние</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p>	<p><b>Региональный компонент</b> Оформление для выставки своих творческих работ. «Мой белый город.»</p> <p><b>Диагностическая работа № 3</b></p>

							<b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы	
34	1	Урок обобщения и систематизации знаний			<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p>	Посещение выставки или музея Белгорода

### 6.3 Календарно-тематическое планирование «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек» в 7 классе.

34ч.

Авторская программа рассчитана на 35 часов. По учебному плану школы на освоение программы отведено 1 час в неделю 34 часа. Уплотнено тематическое планирование: Раздел 3 «Город и человек.. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.», тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого тема ».  
» на 1 час

№ раздела	Тема	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по авторской рабочей программе
1	Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры	8	8
2	В мире вещей и зданий..Художественный язык конструктивных искусств..	8	8
3	Город и человек.. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека..	11	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7	7
Итого		34	35

Региональный компонент: Раздел 3 Город и человек.. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.. тема: «Город сквозь времена Образы материальной культуры прошлого Белогорья», тема « Индивидуальное проектирование. Проект «Свой дом-своими руками» Создание плана – «Дом моей мечты»; тема: «Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй» , - проект «Свой дом- своими руками» .

### 6.3 Календарно-тематическое планирование. 7 класс 34ч

№ уро ка по пл ану	Кол. часо в	Тип урока	Дата проведения		Тема урока	Планируемые предметные результаты (УУД, личностные)	Характеристика видов деятельности обучающихся	Домашнее задание.
			план	факт				
					<p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. 34ч.</b></p> <p>Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.- Визуально- пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в любой форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн- логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира:от одежды, мебели, посуды до станков, машин и т.д.Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально- вещной среды. Единство целисообразности и красоты, функционального ихудожественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.- Индивидуальные и коллективные творческие работы.</p>			
I					<p><b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 8ч.</b></p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.. Единство целисообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква. Текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности(симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и</p>			



	<p>статика, ритм, цветовая гармония.          Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>						
1	<p><b>Раздел 1. Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)</b></p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.          Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква. Текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности(симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.          - Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>						
1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b>  <b>3ч</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.  <b>ЛР:</b>          Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.<b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.<b>Понимать и передавать</b> в учебных</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»(зрительское равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).</p>

							работах движение, статику и композиционный ритм.	
2	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			Прямые линии и организация пространства	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о построении пространства в композиции</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства.<b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции»</p> <p>Материала: Бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы по выбору. Входной контроль Тест №1</p>
3	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			Прямые линии и организация пространства	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть элемента и алгоритм построения пространства</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства.<b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции» (продолжение)</p> <p>Материала: Бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы по выбору</p>

4	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	Выполнение худ.творческого задания по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Материала: Бумага,ножницы,клей,живописны или графические материалы по выбору.
5	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Буква — строка — текст.</b> Искусство шрифта	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру* шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p>	Выполнение худ.творческого задания по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»  Материалы: бумага,клей, ножницы
6	1	Урок изучения и первичного			<b>Когда текст и изображение вместе</b>  Композиционные	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-</p>	<b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек	Выполнение практических работ по теме « Изображение — образный элемент

		закрепления новых знаний			основы макетирования в графическом дизайне	символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	ламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.	композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»
7	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b>  Многообразие форм графического дизайна	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.	Выполнение <i>Художественно-творческое задание</i> по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)
8	1	Урок обобщения и систематизации знаний			<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации и применять ее на практике. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.	Выполнение <i>Художественно-творческое задание</i> по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) (продолжение)

<p><b>Раздел 2 В мире вещей и зданий..Художественный язык конструктивных искусств.. (8ч)</b> <span style="float: right;">От плоскостного изображения к- макетированию объемно- пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.Здание- объем в пространстве и объект в градостроительстве Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.Унификация- важное звено архитектурно- дизайнерской деятельности. .Модуль и конструкции здания.Модульное проектирование.- Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.Геометрическая структура вещей. Несущая канструкция- каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.Взаимосвязь материала и формы в дизайне.Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</span></p>							
9	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> определять принадлежность к композиции.Соразмерность и пропорциональность объемов в пространствемакета .  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.  <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.<b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.<b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.<b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>Выполнение практических работ по теме « Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)</p> <p>Выполнение практических работ по теме « Композиционная взаимосвязь объектов в макете»(создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)</p>
10				<p>Взаимосвязь объектов архитектурном макете. <span style="float: right;">в</span></p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> определять принадлежность к композиции.Соразмерность и</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  <b>Осознавать</b> взаимное</p>	<p>Выполнение практических работ по темам : « Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение»,</p>	

					<p>пропорциональность объемов в пространствемакета .</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p>«Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» (по выбору)</p>
11	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Конструкция: часть и целое.</b></p> <p>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках макета, использовать необходимые средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p>Выполнение практических работ по темам : « Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» (по выбору)</p>

12		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Важнейшие архитектурные элементы здания	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках макета, использовать необходимые средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	<p><b>Иметь представление и рассказы</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)
13	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Красота и целесообразность.</b></p> <p>Вещь как сочетание объемов и образ времени</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> : рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это. <b>Определять</b> в еще как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой(по выбору) работы «Создание образно-тематической инсталляции» ( портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)

14	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Форма и материал	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. : рассуждать о характерных признаках, приёмах композиции . использовать знаково-символические средства цвета для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение,<b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи», «Из вещи-вещь»
15	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b></p> <p>Роль цвета в формотворчестве</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность к стилю на основе выделения существенных признаков: рассуждать о характерных признаках стиля, приёмах композиции использовать знаково-символические цвета для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p>	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную</p>	Деловая игра:выполнение коллективной худож.-твор. работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).



						<p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	творческую работу по теме.	
16		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи. : рассуждать о характерных признаках стиля, приёмах композиции и использовать знаково-символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>	<p>Деловая игра:выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона) (продолжение)</p>
<p><b>Раздел 3 Город и человек.. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (12ч.)</b>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства-основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>								
17	1	Урок изучения и первичного закрепления			<p><b>Город сквозь времена и страны.</b>  Образы материальной культуры</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных</p>	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение</p>	<p><b>Краеведческий компонент</b> Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы:</p>

		новых знаний			прошлого	признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	зарисовки или живописные этюды части города Белгорода, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)
18	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Город сегодня и завтра.</b>  Пути развития современной архитектуры и дизайн	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять социальную принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» ( коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)
19	1	Урок изучения			<b>Живое пространство</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как	Выполнение практических работ по

		ия и первичного закрепления новых знаний			<p><b>города.</b></p> <p>Город, микро район, улица</p>	<p>поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять социальную принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p>способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p>	<p>теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)</p>
20 - 21	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<p><b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, аргументировать свою позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной</p>	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость,</p>	<p>Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина)</p>

					деятельности; доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
22 - 23	2	Урок изучен ия и первич ного закреп ления новых знаний		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве и аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест венными материалами.	Выполнение худ.- твор. задания по теме « Роль вещи в образно- стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами )
24	1	Урок изучен ия и первич ного закреп ления новых знаний		<b>Природа архитектура.</b> и  Организация архитектурно ландшафтного пространства -	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  <b>Приобретать общее предста вление о</b> традициях ландшафтно-парковой ар хитектуры.  <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при родными материалами в	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета» выполнение аналетического упражнения, создание фотографического монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим

						процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)	архитектурным объектом(беседка,мосты к и т..д.)	
25	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<b>Регулятивные:</b> : выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать и отстаивать собственное мнение. <b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» <b>Региональный компонент</b> «Свой дом –своими руками».  (продожение)
26 - 27	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			<b>Ты — архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков,рассуждать о характерных признаках жилища.  <b>Коммуникативные:</b>	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Выполнение <i>практической творческой коллективной работы</i> по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).Выставка.

					<p>аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. ценностное отношение к архитектуре и культуре своего края.</p>		
<p><b>Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. 7ч</b> Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребности и возможностей, Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.-Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>							
28	1	Урок общения и систематизации знаний		<p><b>Мой дом — мой образ жизни.</b></p> <p>Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей коллективной игры..</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре и ее истории. Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно - дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p><i>Регион.компанент</i>« Индивидуальное проектирование. Проект «Свой дом-своими руками» Создание плана – «Дом моей мечты»(выполнение конспект-«проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнением графического (поэтажного)плана дома или квартиры,наброска внешнего вида дома или</p>

							квартиры, наброска внешнего вида дома и прилегающей территории).	
29	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			Интерьер, который мы создаем	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять пластический язык материала, его роль в создании художественного образа; принадлежность произведения на основе выделения существенных признаков. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства и различать их по материалам, технике исполнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, дискутировать.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культурному наследию и современному декоративно-прикладному искусству. Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийной или реальной)
30	1	Урок изучения и первич			Пугало в огороде, или ... под шепот	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки</p>	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект

		ного закрепления новых знаний		фонтанных струй	<p><b>Познавательные:</b> определять пластический язык материала, его роль в создании художественного образа; принадлежность произведения на основе выделения существенных признаков. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства и различать их по материалам, технике исполнения; знакомство с творчеством народных художников нашего края.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, дискутировать.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культурному наследию и современному декоративно-прикладному искусству. Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.</p>	<p>территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»(выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции)</p>
31	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Мода, культура и ты.</b></p> <p>Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках витража.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать</p>	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использо</b></p>	<p>Выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций,</p>



						<p>вопросы, формулировать свои затруднения в диалоге о современном декоративном искусстве и его особенностях, роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале и применении в жизни</p> <p><b>ЛР:</b>ценностное отношение к культуре своего края.</p>	<p><b>вать</b> эти законы на практике.<b>Осознавать</b> двуденную природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	<p>возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p>
32	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			Встречают по одежке.	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру</p>	<p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.<b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с</p>	<p>Выполнение коллективных практических работ по теме: « Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма,создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p>

							<p>публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.</p>	
33	1	Урок обобщения и систематизации знаний			Автопортрет на каждый день	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.  <b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты устройства внутреннего пространства крестьянского дома.  <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>	<p>Выполнение практической работы по теме : « Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица –рисунок или коллаж;выполнение упражнений по освоению и технологий бытового грамма, т.е. макияжа; создание средствами грамма образа сценического или карнавального персонажа)Создание коллективной практической работы по теме « Имидж-мейкерский сценарий – проект с использованием</p>

							визуально дизайнерских элементов »	
34	1	Урок обобщения и систематизации знаний			<p>Моделируя себя — моделируешь мир</p> <p>(обобщение темы)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду</p>	<p><b>Понимать и уметь доказывать,</b> что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	<p>Диагностическая работа №3</p> <p>Выставка творческих работ</p>

#### 6.4 Календарно-тематическое планирование

##### «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» в 8 классе (34 часа)

##### Внесенные изменения в примерную (авторскую) программу и их обоснование

Авторская программа рассчитана на 35 часов. По учебному плану школы на освоение программы отведено **1 час в неделю 34 часа**. Уплотнено тематическое планирование Раздел 3 . «**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**» Тема: « Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино» на 1 час.

№ раздела	Тема	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по авторской рабочей программе
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	8

2	Эстафета искусств:от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	8
3	<b>Фильм — творец и зритель.</b> <b>Что мы знаем об искусстве кино?</b>	11	12
4	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран</b> <b>— искусство — зритель.</b>	7	7
Итого		34	35

Региональный компонент:Белгородский театр «Художник и искусство театра», «Белгород и фотография.», «видеорепортаж»; посещение театра и фотовыставо

#### 6.4 Календарно-тематическое планирование в 8 классе.

№ урока	Количество часов	Тип урока	Дата проведения	Тема урока	Планируемые предметные результаты (УУД, личностные)	Характеристика видов деятельности обучающихся	Домашнее задание.
<b>«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)</b>							
<p>Визуально – пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально – технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально – культурную среду.</p> <p>Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.</p> <p>Основы визуально – зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека.</p> <p>Визуально – зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно – творческой деятельности.</p> <p>Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.</p>							
<b>Раздел 1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)</b>							
Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов							

художественного творчества. Визуально – эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством , говорящих на едином языке *изображений, зримых образов.*

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно – временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – *неразрывное авторство* многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим.

Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, *а изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально – пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театральных – зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

1	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивают объекты.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выдвигают версии (об увиденном).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> корректируют свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы (что значит учиться видеть).</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально – пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Приобретать представления о</b> синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства.</p>	<p><b>Входной контроль</b> <b>Тест №1</b></p>
---	---	---	--	--	--	---	---

						Исследование визуально – пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.	
2	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник.	<p><b>Познавательные:</b> классифицируют по заданным основаниям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы (изучение свойств</p>	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции</p>	Региональный компонент: Белгородский театр индивидуальные и групповые художественно – творческие работы на

					цвета).	театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитиатра до современной мультисцены).	тему «Театр – спектакль – художник»
3	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография – особый вид художественного творчества.	<p><b>Познавательные:</b> классифицируют по заданным основаниям (выразительные возможности изображения живописные и сценографии).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса. Излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности,</p>	<p><b>Узнавать,</b> образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника- живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей,</p>	индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-	



					<p>осознают недостаточность своих знаний. Самостоятельно различают сценические художественные материалы и ищут способы работы с ними.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы . Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний</p>	<p>участвующих в их оформлении.</p>	<p>игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.</p>
4	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><u>Сценография-искусство и производство</u></p>	<p><b>Познавательные:</b> классифицируют по заданным основаниям (выразительные возможности изображения живописные и сценографии).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса.</p> <p>Излагают свое мнение в диалоге; осознанно</p>	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы,макет,чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами .</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	<p>индивидуальные и групповые художественно-твор. работы на тему: «Театр-спектакль-художник» (создание игровой среды и</p>

					<p>используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности, осознают недостаточность своих знаний. Самостоятельно различают сценические художественные материалы и ищут способы работы с ними.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы . Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний.</p>		<p>ситуации, в которых актерможет вести себя естественно, т.е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.</p>
4-5	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b><u>Тайна актерского перевоплощения.</u></b></p> <p><b><u>Костюм, грим и маска, или</u></b></p> <p><b><u>магическое «если</u></b></p>	<p><b>Познавательные:</b> составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знания о выразительных возможностях живописи,</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять,</b> каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь</b></p>	<p>индивидуальные и групповые художественно-</p>

				<p><u>бы</u>».</p> <p>колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии. <b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции.</p>	<p><b>рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	<p>творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).</p>
--	--	--	--	---	--	--

6	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b><u>Привет от Карабаса-Барабаса!</u></b></p> <p><u>Художник в театре кукол</u></p>	<p><b>Познавательные:</b> составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют</p>	<p><b>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</b></p> <p><b>Представлять разнообразие кукол(тростевых, перчаточных, ростовых) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.</b></p>	<p>Деловая игра, индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p>

					<p>цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции.</p>		
7-8	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b><u>Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.</u></b></p>	<p><b>Познавательные:</b> составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают</p>	<p><b>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</b></p> <p><b>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя- равноправного участника сценического зрелища.</b></p> <p><b>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления- катарсиса.</b></p>	<p>обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности и на тему «Театр — спектакль — художник» (выставка)</p>

					<p>и контролируют свои эмоции;  понимают позицию другого;  аргументировано оценивают  свою работу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют  цель и проблему в учебной  деятельности; принимают  учебную задачу.<b>Личностные:</b>  проявляют интерес к  поставленной задаче;  осознают свои эмоции.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов.**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.- Фотоснимок как информационно- художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему

новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.-

Сегодняшняя доступность фотоаппарата — не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

9	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b><u>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</u></b></p> <p><b><u>Фотография – новое изображение реальности.</u></b></p>	<p><b>Познавательные:</b> Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка.</p> <p>устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .</p>	<p><b>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</b></p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</p>	<p>Региональный компонент: Белгород и фотография.</p> <p>История фотографии, выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующую фотографию как новое изображение реальности,</p>
---	---	---	--	---	--	--	--

					<p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции</p>		<p>расширяю щее творч. возможност и художника; фотографиче ский опыт учащихся и стартовый интерес к творческой работе.</p>
10	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Грамота</b> <b><u>фотокомпозиции и съемки.</u></b> Основа <b><u>операторского фотомастерства:</u></b> <b><u>умение видеть и выбирать.</u></b></p>	<p><b>Познавательные:</b> Свет-средство выразительности и образности. Фотография-искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъемки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств</p>	<p>Деловая игра-пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографиический опыт</p>



				<p>вещи, выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>сравнивать объекты по художественным критериям; строить логически обоснованные рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции</p>	<p>фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	<p>учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p>
--	--	--	--	--	---	---

11	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b><u>Фотография-искусство «светописи».</u></b></p> <p><b><u>Вещь: свет и фактура.</u></b></p>	<p><b>Познавательные:</b> Становление фотографии как искусства: к поиску своей образной специфики и языка: выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного натюрморта. сравнивать объекты по художественным критериям; строить логически обоснованные рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного натюрморта.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки композиционной (кадрование) и тональной (эффект соляризации, фотографика и т.д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>	<p>Пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).</p>
----	---	---	--	---	--	---	---

					<p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции</p>		
12	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b></p> <p><b>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> учащиеся устанавливают аналогии, сравнивают объекты фотопейзажа по заданным критериям художественной ценности черно-белой и цветной фотографии,; строить логически обоснованные рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .</p>	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки приподного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	<p>«От фотогабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p>	

					<p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции</p>		
13	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><b><u>Человек на фотографии.</u></b></p> <p><b><u>Операторское мастерство</u></b></p> <p><b><u>фотопортрета.</u></b></p>	<p><b>Познавательные:</b> устанавливают аналогии в анализе фотопортретов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимать репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно- психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	<p>«От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка)</p>	

					<p>деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции</p>		
14-15	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b><u>Событие в кадре.</u></b></p> <p><b><u>Искусство фоторепортажа.</u></b></p>	<p><b>Познавательные:</b> Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др.</p> <p>Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съемки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	<p>«От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p>

					<p>Операторская грамота фоторепортажа:</p> <p>оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на события и др., строят логически обоснованные рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции</p>		
16	1	Урок изучения и первичн		<b><u>Фотография и компьютер.</u></b>	<p><b>Познавательные:</b> Фотография — остановленное и</p>	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка</p>	<p><i>Деловая игра-</i></p>

		ого закрепле ния новых знаний		<p><u>Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</u></p>	<p>запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? Уметь строить логически обоснованные рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют</p>	<p>исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	<p>проектно-съемочный практикум, проектно-творческие работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p>
--	--	---	--	--	---	---	---

				<p>свои эмоции .</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции</p>		
--	--	--	--	---	--	--

**Раздел 3 Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 11ч.**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

- Синтетическая природа образа в фильме, в создании. которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).
- Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.
- Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).
- Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и — прежде всего — режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).
- Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как



оператор, и как художник).

- Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

- Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

- Выполнение практических - заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы».

Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

17	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	<b>Познавательные:</b> сравнивают объекты: <i>Кино</i> — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего, это движущееся экранное изображение, по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия: <i>экранное изображение</i> — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. <i>монтаж</i> , который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является <i>языком кино</i> .	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). <b>Знать</b> , что спецификой языка кино	<b>Задания:</b> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследований
----	---	---	--	---	---	---

				<p><i>Художественная условность</i> пространства и времени в фильме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения. Понимают позицию другого; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживают товарища.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности: кино как Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала</p>	<p>является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>а, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража)</p>
--	--	--	--	---	---	--

18	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Художник - режиссер-оператор .</b></p> <p>Художественное творчество в игровом кино.</p>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют новый материал, определяют понятия:коллективность художественного творчества в кино.</p> <p>Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета.</p> <p>Анализируют работы и художническую роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме.</p> <p>Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>	<p><b>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</b></p> <p><b>Пониматьи объяснять,</b> что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать,</b> что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>	<p><b>Худ.- творческое задание:</b>выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве;</p> <p>съемочно-творческие упражнения на тему «От большого</p>

					<p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		<p>кино к твоему видео», моделирующие работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуально-го строя фильма).</p>
	<b>4</b>	Урок изучения и первичного		<b>От «большого» экрана к твоему видео.4ч</b>	<b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать</b>	<b>Задания:</b> выполнение аналитичес

	<p><b>1</b></p> <p>закрепления новых знаний</p>		<p>Азбука киноязыка</p> <p>Фильм- «рассказ в картинках»</p>	<p>материала:элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском. -Значение сценария в создании фильма. Сценарий- литературно-текстовая запись будущего фильма. Анализируют новый материал, определяют понятия.:раскадровка-изобразительная запись(покадровая зарисовка)фильма, в котором планируется монтажная последовательность планов. - - Понятие кадра и плана.Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со</p>	<p><b>представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.<b>Осваивать</b>начальные азы сценарной записи и<b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	<p>ких разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино ктвоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме</p>
--	---	--	---	--	--	--

					<p><i>схематическими записовками-наилучшая сценарная форма для любительского видео.</i>Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины .</p> <p>Анализируют работы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		<p>сценарного плана).<b>Материалы</b> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.</p>
	<b>1</b>	Урок изучения и первичного		<i>Воплощение замысла</i>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала.</p>	<p><b>Приобретать</b> представление о творческой роли режиссера в кино,<b>овладеть</b> азами режиссерской грамоты, чтобы<b>применять</b> их в работе</p>	<p><b>Худ.-твор. задания:</b> выполнение аналитическ</p>

		закрепления новых знаний		<p>Анализируют новый материал:<i>художественная природа режиссерско-операторской работы в создании фильма..</i> Определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям,.</p> <p>Анализируют <i>искусство видеть и осознанно выразить свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране)-основа зрительской и творческой культуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кино слова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действий в кадре- главная задача .</i> <b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы</p>	над своими видеофильмами.	их разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма). <b>Материалы</b> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную
--	--	--------------------------	--	---	---------------------------	--

					<p>коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		<p>тему при помощи компьютера.</p>
1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Чудо движения: увидеть и снять	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала: азы операторского мастерства при съемке кинофразы. умение оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии- фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). <i>Техника съемки камеры в</i></p>	<p><b>Приобретать</b> представление о художественной природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p>	<p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма;</p>	



				<p><i>статике и движении. Влияние фромометрожа на ритм и восприятие происходящего на экране.</i></p> <p>Анализируют новый материал, определяют понятия.</p> <p>Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины</p> <p>Анализируют работы .</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		<p>съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кино фразы). <b>Материалы:</b> съемочная видеоаппаратура и компьютерные программы,</p>
--	--	--	--	---	--	--

							необходимы е для видеомонта жа.
4	2	Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний		<p><b>Бесконечный мир кинематографа.</b></p> <p><b>4ч</b></p> <p>Искусство анимации, или</p> <p>Когда художник больше, чем художник.</p>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала:многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p> <p>Многообразие <i>жанровых киноформ</i>: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям,</p>	<p><b>Приобретать представления</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).<b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма <b>иреализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съемке.<b>Узнавать</b>технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж</p>	<p><b>Задания:</b></p> <p>выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-</p>

				<p>Анализируют работы используя выразительные возможности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		<p>творческие работы на тему: «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p>
2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Живые картинки на твоём компьютере	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала: <i>возможности</i> компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>	<p><b>Задания:</b> анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися;</p>

				<p>анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). <i>Технология создания и основные этапы творческой работы.</i></p> <p><i>Значение</i> сценарно-режиссерских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы».</p> <p><i>Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям.</i></p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы</p>		<p>заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в <i>итоговом просмотре творческих работ</i> по теме.</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

**Раздел 4 Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)** Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

- Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. - Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

- Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

- Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

- Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

28	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b></p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала: телевидение — новая визуальная технология или новая музыка? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища При множественности функций современного телевидения —</p>	<p><b>Узнавать,</b> что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры,</p>	<p><b>Худ.-твор. задания:</b> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследований</p>
----	---	---	--	---	---	--	---

				<p>просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.</p> <p><i>Интернет</i> — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и</p>	<p>просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p>	<p>информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>творческой телеграммы для современных школьников.</p> <p>Анализируют новый материал, определяют понятия. <b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		<p>«Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередач</p> <p><b>Материалы</b> видеоматериалы, необходимые для изучения темы при помощи компьютера.</p>
29	1	Урок изучения и первичного закрепления		<p><b>Телевидение и документальное кино.</b></p> <p>Телевизионная</p>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала: <i>специфика телевидения</i> — это</p>	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p>	<p><b>Задания:</b> выполнение аналитических</p>



		НОВЫХ ЗНАНИЙ	документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	<p>«сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — <i>основа телеинформации.</i></p> <p>Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> <p>Анализируют новый материал, определяют понятия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p>	<p><b>Приобретать использовать опыт</b> документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<p>разработок, рассматрива ющих кинодокуме нталистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжет а до ток- шоу); <i>проектно- творческие упражнения</i> тему «Экран — искусство — жизнь», моделирую щие состав репортажно й съемочной</p>
--	--	-----------------	--	---	--	---

					<p><b>Личностные:</b></p> <p>проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		<p>телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередач и, условия работы и др.</p>
30	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.2ч</b></p> <p><i>Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала:<b>Кинонаблюдение-</b>основа документального видеотворчества_-Метод кинонаблюдения-основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже.Событие и человек в реалиях нашей действительности- главное</p>	<p><b>Понимать ,что кинонаблюдение-это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</b></p> <p><b>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке..</b></p>	<p>Диспут-игра</p> <p><b>Кинонаблюдение-</b>основа документального видеотворчества.</p>

				<p>содержание телеинформации. Правда жизни и естественное поведение человека в кадре- основная задача авторов- документалистов.</p> <p>Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация событий, пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка.-</p> <p>Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины. <b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		
	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<i>Видеоэтюды в пейзаже и портрете</i>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала: <i>видеоэтюды в пейзаже и портрете</i>. Дальнейший этап освоения конограммы: от «<i>видеофразы</i>» к «<i>видеоэтюду</i>». Анализ драматургического построения экранного действия на примере</p>	<p><b>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.</b></p> <p><b>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</b></p> <p><b>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании</b></p>	<p><b>Задания-игра:</b> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем</p>

				<p>фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно- поэтическое видение мира и человека. <i>Композиция</i> видеоэтуда:</p> <p>драматургическое взаимодействие изображения и звука. . Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p>	<p><b>видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</b></p>	<p>человека и природы; проект -но-съемочный практикум на тему «Экран - искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтуда</p>
--	--	--	--	---	---	--

					<p><b>Личностные:</b></p> <p>проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		
31		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><i>Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала: <i>Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.</i> Художественно-информативное сообщение о событии любой значимости- <i>содержание видеосюжета,</i> который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его</p>	<p><b>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем событий и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях операторской съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой событий, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</b></p>	<p><b>Задания:</b></p> <p>выполнение аналитических разработок, раскрывающих их информационно-репортажную специфику <i>жанра видеосюжета</i> и особенности</p>

				<p>осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению событий, а также оперативность в проведении съемки. Анализируют новый материал, определяют <i>понятия</i>: большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. <i>Музыка и слово</i> преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. <i>Контрапункт</i> в сочетании изображения и звука (слышу - одно, вижу – другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p> <p>Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины</p>	<p><b>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</b></p>	<p>изображения в нем события и человека; проект-но-съемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета). <b>Материалы:</b> видеаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеосюжета</p>
--	--	--	--	--	---	---

					<p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		а.
32	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p><b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b> <i>Современные формы экранного языка.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала: киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. <u>Современные формы экранного языка.</u> Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и</p>	<p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоязыка, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически -монтажном построении. В полной мере <b>уметь пользоваться</b> архивами Интернета и спецэффектами</p>	<p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современны</p>



				<p>творческой видеодетельности молодежи в интернет-пространстве.</p> <p>Анализируют новый материал, определяют понятия.</p> <p><i>Сравнивают</i> объекты по заданным критериям.</p> <p><i>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения:</i> от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта.</p> <p><i>Анализ специфики</i> сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>соблюдают нормы коллективного общения.</p>	<p>компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	<p>х экранных произведений и на примере создания авторского видеоклипа и т. п. проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p> <p><b>Материалы</b></p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		<p>: видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>
33	1	Урок изучения и закрепления новых знаний	<p><b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства</b></p> <p><i>Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.</i></p> <p>(обобщение темы).</p>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие <b>в итоговом обсуждении нового материала: анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения:</b> от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. <b>Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и</b></p>	<p><b>Узнавать,</b> что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. <b>Узнавать,</b> что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	<p><b>Задания:</b></p> <p>выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений</p>	

				<p>стилистки «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p><i>Роль и возможности</i> экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет-пространстве.</p> <p>Анализируют итоговый материал, определяют понятия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции,</p>		<p>и на примере создания авторского видеоклипа и т. п. проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p>
--	--	--	--	---	--	---

					контролируют их.		
34	1	Урок закрепления и обобщения знаний	<p><b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства</b></p> <p><i>Искусство-зритель-современность</i></p> <p>(обобщение темы).</p>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении итогового материала: « <b>Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека</b>»Анализируют итоговый материал, определяют понятия: позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. <i>Телевидение</i> – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющих моду и стандарты массовой культуры, негативные стороны влияния телевидения на человека и</p>	<p>контролируют их.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.<b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой само реализации.<b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном.<b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.<b>Рассуждать,выражать свое мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.<b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	<p><b>Задания:</b> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и проектно-творческое упражнения на тему «<i>Экран-искусство-жизнь</i>» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство). Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения</p>

				<p>общество; <i>Экран-</i> не пространство культуры ,а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры- <i>путь духовно-эстетического становление личности.</i> Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера?. Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные</p>	<p>данной темы при помощи компьютера.</p> <p><b>Диспут:</b></p> <p><b>Искусство-зритель-современность.</b> кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство-бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p> <p><b>ИТОГОВЫЙ просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих</b></p>
--	--	--	--	---	--

				<p>достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство- бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>		<p>работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>
--	--	--	--	--	--	--

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По окончании основной школы учащиеся должны:

### ❖ 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России и *Белгородской области*;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора (в т. ч. *Борисовской керамики*);
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы, по *мотивам старооскольской народной игрушки* и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- знать *особенности символики* Российской государственности и геральдики Белгорода и Белгородской области.

### ❖ 6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать основные художественные материалы, художественные техники и их значения в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций с натуры, по представлению и по памяти. уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- создавать творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведений искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

### ❖ 7 класс:



- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские проекты(в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре ( макеты из бумаги, картона, пластилина);создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизами монументального произведения ( витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы ( бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др);

#### ❖ 8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда(раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений кино, телевидения, видео.

*Учащиеся должны владеть компетенциями:* коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результаты обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих *методов и средств*:

- устный (беседа, викторины- игры, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- выставки, презентации, видеоряд, деловые игры, проекты;
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

### Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.). -4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. -176с.

2. Н.А. Горяева., О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3 Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»/Под ред. Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.

4 А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

5 А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

6. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

7. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 176-с. – (Стандарты второго поколения).

### **Дополнительные пособия для учителя:**

1 Н.А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского

2 «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского

3 Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под ред. Б.М. Неменского

4 В.Б. Голицына, А.С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под ред. Б.М. Неменского

- 5Н.А.Горяева. «Изобразительное искусство.Твоя мастерская.Рабочая тетрадь.5 класс»под ред. Б.М.Неменского  
 6Л.А.Неменского. «Изобразительное искусство.Твоя мастерская.Рабочая тетрадь.6 класс»под ред. Б.М.Неменского  
 7Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство.Твоя мастерская.Рабочая тетрадь.7класс»под ред. Б.М.Неменского  
 8. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.  
 9.Изобразительное искусство.2-8 классы.Создание ситуации успеха:коллекция интересных уроков/авт.-сост.А.В.Пожарская (и др.).-  
 Волгоград:Учитель,2014.-134с.

### 7.Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Д -демонстрационный экземпляр(1)

К- полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Ф – комплект для фронтальной работы(1 экземпляр на 2х учащихся)

П- комплект необходимый для практической работы в группах (3-4 экземпляра)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		% оснащенности
		по требованиям	фактически	
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	1	100%
1.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	1	100%
1.	Рабочие программы по изобразительному	Д	1	100%

	искусству			
1.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	1	100%
1.	Учебники по изобразительному искусству	К	1	100%
1.	Рабочие тетради	К		100%
1.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	1	100%
1.	Методические журналы по искусству	Д	1	100%
1.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	1	100%
1.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д		100%
1.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	1	100%
1.	Альбомы по искусству	Д	1	100%
1.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	1	100%
1.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	-	-
1.	Словарь искусствоведческих терминов	П	1	100%
<b>2. Печатные пособия</b>				

1.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	1	100%
1.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	1	100%
1.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	-	-
1.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	1	100%
1.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	-	-
1.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	1	100%
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>				
1.	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	-	-
1.	Электронные библиотеки по искусству	Д	-	-
1.	Игровые художественные компьютерные программы		-	-
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>				
1.	Музыкальный центр	Д	-	-
1.	СО/DVD-проигрыватели	Д	-	-

1.	Телевизор	Д	-	-
1.	Видеомагнитофон	Д	-	-
1.	Мультимедийный компьютер	Д	1	100%
1.	Слайд-проектор	Д	1	100%
1.	Мультимедиа-проектор	Д	1	100%
1.	Принтер	Д	1	100%
1.	Сканер	Д	-	-
1.	Аудиторная доска и приспособления для крепления таблиц и репродукций	Д	1	100%
1.	Экран (на штативе или навесной)	Д	1	100%
1.	Фотоаппарат	П	-	-
1.	Видеокамера	Д	-	-
1.	Графический планшет	Д	-	-
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>				
1.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	1	100%
1.	DVD-фильмы: — памятники архитектуры; — художественные музеи; — виды изобразительного искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное	Д	1 1	
				Имеется возможность поиска в сети Интернет

	искусство; — художественные технологии			
1.	Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств; — по жанрам изобразительных искусств; — по памятникам архитектуры России и мира; — по стилям и направлениям в искусстве; — по народным промыслам; — по декоративно-прикладному искусству; — по творчеству художников	Д	1 1 1 1 1 1 1	
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>				
1.	Мольберты	К	-	-
1.	Настольные скульптурные станки	К	-	-
1.	Комплекты резцов для линогравюры	К	-	-
1.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф		
1.	Краски акварельные	К	1	100%



1.	Краски гуашевые	К	1	100%
1.	Краска офортная	П	1	100%
1.	Валик для накатывания офортной краски	П	1	100%
1.	Тушь	К	1	100%
1.	Ручки с перьями	К	1	100%
1.	Бумага А3, А4	К	1	100%
1.	Бумага цветная	К	1	100%
1.	Фломастеры	К	1	100%
1.	Восковые мелки	К	1	100%
1.	Пастель	Ф	1	100%
1.	Сангина	К	1	100%
1.	Уголь	К	1	100%
1.	Кисти беличьи №5, 10, 20	К	1	100%
1.	Кисти, щетина №3, 10, 13	К	1	100%
1.	Емкости для воды	К	1	100%
1.	Стеки (набор)	К	1	100%
1.	Пластилин/глина	К	1	100%
1.	Клей	Ф	1	100%
1.	Ножницы	К	1	100%
1.	Подставки для натуре	П	-	-
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>				
1.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	1	100%
1.	Муляжи овощей (комплект)	Д	1	100%
1.	Гербарии	Ф	1	100%
1.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	1	100%
1.	Гипсовые геометрические тела	Д	1	100%
1.	Гипсовые орнаменты	Д	-	-

1.	Маски античных голов	Д	-	-
1.	Античные головы	Д	-	-
1.	Обрубочная голова	Д	-	-
1.	Модуль фигуры человека	П	-	-
1.	Капители	Д	1	100%
1.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	1	100%
1.	Драпировки	П	1	100%
1.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	1	100%
<b>8. Игры и игрушки</b>				
1.	Конструкторы	Ф	1	100%
1.	Театральные куклы	Д	1	100%
1.	Маски	Д	1	100%
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>				
1.	Стол� рисовальные	К	1	100%
1.	Стулья	К	1	100%
1.	Стулья брезентовые складные	К	-	-
1.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	1	10%
1.	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	-	-