


<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Бакалина М.В.</u> Протокол № <u>5</u> от « <u>8</u> » <u>июня</u> 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № 35 г. Белгорода <u>Халимова Т. Н.</u> « <u>29</u> » <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ № 35 г. Белгорода <u>Ракирянская Т.Н.</u> Приказ № <u>275</u> от « <u>30</u> » августа 2019 г.</p> 
--	---	--

**Рабочая программа
по учебному курсу
«Музыка»
5 -7 классы**

Рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе авторской программы по музыке - «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской (2009г.). И ориентирована на учебник «Музыка» для 5, 6, и 7 класса, авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (2012г.)

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часов, в том числе 4 обобщающих урока.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

–приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

–овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

–умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи

Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование

5 класс

Всего – 33 часа

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
				вид	форма
1	Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного</i>	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы.	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом	входной	устный опрос

	<i>закрепления новых знаний</i>	<p>Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»; • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» 	<p>музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>		
2	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» 	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	текущий	устный опрос
3	Русские народные песни.	<p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы...»; • «Уж ты, поле мое». • <i>н. р. к.</i> песни народов Северного Кавказа 	<p>Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам</p>	текущий	устный опрос

			исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.		
4	Вокальная музыка. Комбинированный урок	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова 	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	тематический	устный опрос
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов. 	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	текущий	Устный опрос
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Уметь: по характерным признакам</p>	тематический	устный опрос

			определять принадлежность музы-кальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Урок закрепления нового материала.	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, • Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. 	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	текущий	устный опрос
8	Вторая жизнь песни. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. 	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	текущий	устный опрос
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... Урок изучения и	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие.</p>	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	текущий	устный опрос

	первичного закрепления новых знаний.	<p>Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. • Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. 	<p>Уметь:</p> <p>сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>		
10	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф. Шопен • «Прелюдия №7» Ф. Шопен • «Прелюдия №20» Ф. Шопен • «Вальс №7» Ф. Шопен 	<p>Знать/понимать:</p> <p>понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p>Уметь:</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Узнавать на слух</p>	текущий	устный опрос

			изученные произведения зарубежной классики.		
11		<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> • Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. • Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. • Dona nobiscum. Канон. В.-А. Моцарт. • Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. 	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	текущий	устный опрос
12	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Уметь: творчески</p>	тематический	устный опрос

			интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. <ul style="list-style-type: none"> • Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	тематический	устный опрос
14	Музыка в театре, кино, на телевидении. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <ul style="list-style-type: none"> • Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. • Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. 	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	тематический	устный опрос

15	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. 	<p>Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	тематический	устный опрос
	<p>Мир композитора.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <p>•н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ставрополя</p>	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>	итоговый	тест
16	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>Урок изучения и первичного</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с 	<p>Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Уметь: вслушиваться в</p>	входной	Устный опрос обучающихся

	ого закрепления новых знаний.	оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.		
17	Небесное и земное в звуках и красках. Комбинированный урок.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт 	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	текущий	Устный опрос
18	Звать через прошлое к настоящему. Урок закрепления нового материала.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <ul style="list-style-type: none"> • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские» 	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно	текущий	Устный опрос
		Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с		текущий	Устный опрос

		<p>образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков» 	<p>воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>		
19	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. 	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	текущий	Устный опрос
20		<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. 	<p>зубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	текущий	Устный опрос

		Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.			
21	Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве. Комбинированный урок	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей. • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	текущий	устный опрос
22	Портрет в музыке и изобразительно м искусстве. Урок обобщения и систематизации знаний.	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. • Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини	Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной	тематический	устный опрос

		<p>(фрагменты). С.Рахманинов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. • «Скрипка Паганини» В. Мигуля. 	<p>музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>		
23	<p>Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкант» Б. Окуджава 	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	текущий	Устный опрос
24	<p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Комбинированный урок.</p>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p>	текущий	Устный опрос

			Уметь: лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.		
25	Застывшая музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов 	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	текущий	Устный опрос обучающихся
26	Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга. 	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями	текущий	Устный опрос

			других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
27-28	Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. <ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков 	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	текущий	Устный опрос обучающихся
29 30	О подвигах, о доблести и славе... Комбинированный урок.	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского. 	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным	текущий	устный опрос

			произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
31	В каждой мимолетности вижу я миры... Комбинированный урок.	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: • «Избушка на курьих ножках», • «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. 	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	тематический	устный опрос
32 33	Мир композитора. С веком наравне . Заключительный урок – обобщение. Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся	итоговый	тестирование

			мелодий знакомых музыкальных сочинений.		
--	--	--	---	--	--

Тематическое планирование

6 класс

Всего – 35 часов

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
				вид	форма
1	Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первоначально закрепления новых знаний</i>	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» 	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	входной	устный опрос
2	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок.</i>	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <ul style="list-style-type: none"> • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» 	Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	текущий	устный опрос
3	Русские народные	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного	Знать/понимать: основные жанры	текущий	устный опрос

	е песни.	<p>музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</p> <p>Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы...»; • «Уж ты, поле мое». • <i>н. р. к.</i> песни народов Северного Кавказа 	<p>народных песен, ее особенности.</p> <p>Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>		
4	Вокальная музыка. Комбинированный урок	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. • Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова 	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	тематический	устный опрос
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кикимора. Сказание для 	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным</p>	текущий	Устный опрос

		<p>симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Колыбельная» А. Лядов. 	<p>признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>		
6	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p>	тематический	устный опрос
7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. 	<p>Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>	текущий	устный опрос
8	<p>Вторая жизнь песни. Урок изучения и первично</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка,</p>	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно -</p>	текущий	устный опрос

	го закрепле ния новых знаний.	трактовка. <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. 	образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.		
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. <ul style="list-style-type: none"> • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. • Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. 	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	текущий	устный опрос
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Комбинированный урок.	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф. Шопен • «Прелюдия №7» Ф. Шопен • «Прелюдия №20» Ф. Шопен 	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом	текущий	устный опрос

		<ul style="list-style-type: none"> «Вальс №7» Ф.Шопен 	<p>музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>		
11		<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. 	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	текущий	устный опрос
12	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Урок изучения и первичного закрепле</p>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p>	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм</p>	тематический	устный опрос

	<p>ния новых знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>		
13	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	тематический	устный опрос
14	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. 	<p>Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p>	тематический	устный опрос

			участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <ul style="list-style-type: none"> • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. 	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	тематический	устный опрос
	Мир композитора. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. • <i>н. р. к.</i> Музыка профессиональных композиторов Ставрополя	Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	итоговый	Тест
16	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Урок изучения и первичного	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <ul style="list-style-type: none"> • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. 	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ,	входной	Устный опрос обучающихся

	закрепления новых знаний.	Рахманинов.	а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.		
17	Небесное и земное в звуках и красках. Комбинированный урок.	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт 	<p>Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>	текущий	Устный опрос
18	Звать через прошлое к настоящему. Урок закрепления нового материала.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские» 	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из</p>	текущий	Устный опрос
		<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С.</p>	<p>образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из</p>	текущий	Устный опрос

		<p>Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков» 	вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.		
19	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве.</p> <p>Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.</p> <p>Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. 	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>	текущий	Устный опрос
20		<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова.</p> <p>Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность.</p> <p>Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. 	<p>инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	текущий	Устный опрос
21	<p>Колокольность в музыке и</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере</p>	<p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального</p>	текущий	устный опрос

	<p>изобразительном искусстве. Комбинированный урок</p>	<p>произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. 	<p>мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>		
22	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. • Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. • «Скрипка Паганини» В. Мигуля. 	<p>Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений,</p>	тематический	устный опрос

			эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;		
23	Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <ul style="list-style-type: none"> «Музыкант» Б. Окуджава 	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	текущий	Устный опрос
24	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Комбинированный урок.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <ul style="list-style-type: none"> Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь: личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	текущий	Устный опрос
25	Застыв	Отечественная и зарубежная духовная	Знать/понимать:	текущий	Устный

	<p>шая музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов 	<p>принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p>опрос обучающихся</p>
26	<p>Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга. 	<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	текущий	Устный опрос
27-28	<p>Музыка на мольберте. Импрессионизм</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника -</p>	<p>Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на</p>	текущий	Устный опрос обучающихся

	<p>ионизм в музыке и живописи. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков 	<p>примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>		
29 30	<p>О подвигах, о доблести и славе... Комбинированный урок.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского. 	<p>Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	текущий	устный опрос
31	<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Комбинированный урок.</p>	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с 	<p>Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной</p>	тематический	устный опрос

		<p>выставки):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Избушка на курьих ножках», • «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. 	<p>идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>		
32 33	<p>Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p> <p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p>	<p>Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	итоговый	Тестирование

Тематическое планирование

7 класс

34 часа

№ урока	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД		Контрольно-оценочная деятельность	
			специальные	общеучебные	вид	форма
1	Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. <i>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова О. Митяев – «Как здорово»</i>	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения , сравнения, сопоставления, художественного анализа;	Входной текущий	Устный опрос
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) О. Митяев – «Как здорово»</i>	Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения , сравнения, сопоставления, художественного анализа;	Текущий	Устный опрос
3	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.					
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического		Текущий	устный опрос

5	<p>опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексног о применения ЗУН.</i> Традиционн ый.</p>	<p>противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты)</i></p>	<p>развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..</p>	<p>формулиров анию собственно й точки зрения по отношению к изучаемым произведен иям искусства, к событиям в художестве нной жизни страны и мира, подтвержда я ее конкретным и</p>		
6	<p>В музыкально м театре. Балет. Балет «Ярославна» . Вступление. Стон</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i></p>	<p>Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиёпа, В.Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>	<p>примерами; - приобретен ию умения и навыков работы с различными источникам и информации. Опыт творческой деятельности, приобретае мый на музыкальны х занятиях, способствует:</p>	Теку щий	Устн ый опро с
7	<p>Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i></p>	<p>интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>	<p>и. Опыт творческой деятельности, приобретае мый на музыкальны х занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельност и;</p>	Теку щий	Груп п- пова я
8	<p>Героическа я тема в русской музыке. Галерея героических образов. <i>Урок комплексног о применения ЗУН.</i></p>	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического,</p>	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту</p>	<p>- определени ю сферы своих личностных предпочтен ий, интересов и потребносте й, склонносте й к конкретным</p>	Теку щий	Устн ый опро с

	Традиционный.	эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. «Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева Опера «Князь Игорь» А. Бородина	поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	видам деятельности; - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности и в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождения оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; - совершенствованию умения формулировать свое отношение		
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятия блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)	Знать , понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	возможности и в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождения оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; - совершенствованию умения формулировать свое отношение	Текущий	Устный опрос
10						

1 1	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>Урок расширения знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i></p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	<p>к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p>	Текущий	Устный опрос группы
1 2						
1 3	<p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Урок расширения знаний. Традиционный.</p>	<p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i></p>	<p>Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>	<p>к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p>	Текущий	Устный опрос
1 4 1 5	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высшая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и</p>	<p>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим</p>	<p>Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский,</p>	<p>к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощаю-</p>	Текущий	Устный опрос

	«Утрени». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.	творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)	С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	щие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.		
17	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Урок расширения знаний. Урок обзорная лекция.	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)	Знать, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности и в решении творческих задач.	Текущий	Устный опрос
18						
19	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Традиционный урок.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя	Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.		итоговый	беседа

<p>20. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i></p>	<p>Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	<p>- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие</p>	<p>тема тиче ский</p>	<p>устн ый опро с бесе да</p>
<p>21 Камерная инструментальная музыка.Этюд. Транскрипция. Комбинированный урок. <i>Урок расширения знаний.</i> Традиционный.</p>	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа иФ.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки иФ.Шуберта. <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i> <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i></p>	<p>Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	<p>отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях,</p>	<p>теку щий</p>	<p>устн ый опро с бесе да</p>
<p>22 Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо.</p>	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным</p>	<p>Знать- значение терминов –транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку</p>	<p>и, приобретаемый на музыкальных занятиях,</p>	<p>теку щий</p>	<p>устн ый опро с</p>

<p>Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный урок.</p>	<p>концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i></p>	<p>(русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.</p>	<p>способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонности к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	<p>тематический</p>	<p>устный опрос рисунков</p>
<p>24, 25, 26. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i></p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. <i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена Соната №11 В. Моцарта Соната №2 С. Прокофьева</i></p>	<p>Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p>	<p>и отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности</p>	<p>текущий</p>	<p>устный опрос рисунков</p>
<p>27, 28, 29, 30 Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.</p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных</p>	<p>Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях</p>	<p>и отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности</p>	<p>текущий</p>	<p>беседа</p>

<p>Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</i></p>	<p>образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. <i>Симфония №43 И. Гайдна Симфония №40 В. Моцарта Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева Симфония №5 Л. Бетховена Симфония №8 Ф. Шуберта Симфония №1 В. Калинникова Симфония №5 П. Чайковского Симфония №7 Д. Шостаковича</i></p>	<p>воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>и в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p>		
<p>31.Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>Урок-лекция</i></p>	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. <i>«Празднества» К. Дебюсси</i></p>	<p>Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	<p>и в решении творческих задач. - Работа со справочниками, словарями.</p>	текущий	устный опрос
<p>32. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный. Урок - обзорная лекция.</i></p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	<p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>		тема- тический	устный просе- да
<p>33. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.</p>	<p>Углубление знакомства с творчеством</p>	<p>Знать основы происхождения симфоджазовой музыки;</p>		текущий	устный

<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Урок - обзорная лекция.</i></p>	<p><i>американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. <i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i></p>	<p>взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>			<p>опрос</p>
<p>34. Обобщение темы «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Итоговый контроль Проверочная работа по темам года. Комбинированный. Итоговый. Урок-викторина.</p>	<p>Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>		<p>тематический</p>	<p>Тест</p>
				<p>Итоговый</p>	<p>беседа</p>