«Рассмотрено»

Руководитель МО

Бакалина М.В.

Протокол № <u>5</u> от «<u>8</u> » *шнонщ* 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № 35

г. Белгорода

Халимова Т. Н. mabugana 2019 r.

«Утверждаю»

Директор МБОУ-СОШ №35 у.Белгорода Ракитинская Т.Н.

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» 5 - 7 классы

Рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе авторской программы по музыке - «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской (2009г.). И ориентирована на учебник «Музыка» для 5, 6, и 7 класса, авторов Г.П. Сергеевой, Е..Д. Критской (2012г.)

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- -освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часов, в том числе 4 обобщающих урока.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- -уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- -развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- -ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- -формирование этических чувств доброжелательностии эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- —овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- —формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- —продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
 позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- -приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- —умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи

Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано,

квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование 5 класс

Всего – 33 часа

| № п/п | Тема | Элемент содержания | | Контрольно- | |
|-------|----------|--|-------------------|--------------|--------|
| | урока | | Знания и умения | оценочная | |
| | Тип | | направленные на | деятельность | |
| | урока | | формирование | вид | форма |
| | | | УУД | | |
| 1 | Что | Интонационно - образная, жанровая и | Знать/понимать: | входной | устный |
| | роднит | стилевая основы музыкального искусства | понимать взаимо- | | опрос |
| | музыку | как ее важнейшие закономерности, | действие музыки с | | |
| | c | открывающие путь для его познания, | другими видами | | |
| | литерат | установления связи с жизнью и с другими | искусства на | | |
| | урой. | видами искусства. | основе осознания | | |
| | Урок | Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и | специфики языка | | |
| | изучения | образов в музыке и литературе. Интонация – | каждого из них. | | |
| | и | единый стержень музыки и литературы. | Уметь: | | |
| | первично | Музыкальная интонация – язык | размышлять о | | |
| | го | композитора. Связь музыки и литературы. | знакомом | | |

| | | закрепле | Обинасти жанвав в музыка и нитаватува | WASHING III HOM | | <u> </u> |
|---|---|----------|--|-------------------------------|---------|----------|
| | | * | Общность жанров в музыке и литературе. • М.Глинка, сл. Н.Кукольника | музыкальном произведении, вы- | | |
| Восения: Пайковский. Спафония №4; О Триг. Фравменты сюнты «Пер Гюнт» Ванимоваль музыка пречи на основе их интонационной общости и различий. Вогателю музыкальных образов професпональной музыки. Вогателю музыкальных образов професпональной музыки. Паферана «Красно солнышко» Осени. Ц. Кон, слова А. Плещеева; Осени. Ц. Кон, слова А. Плещеева; Осени. Ц. Кон, слова А. Плещеева; Осени. Ц. Кон, слова А. Плещеена; Осени. Ц. Кон, слова А. Плещеена; Осени. Ц. Кон, слова А. Плещеена; Осени. Ц. Кон, слова В. Плещеена; Образова В. Стан, слова В. Плещеена; Ос | | новых | | • | | |
| Вокаль Ванимосвязь музыки и речи на основе их интопационной общности и различий. Воспринивать музыкальную интопацию, монимованно откліпаться на содераваніе усламдавного проговеденнях вогатство музыкальних образов (профессиональной музыка. Жамбан мосальной музыки. Теспя. Соеть. II. Чайковский, слова А. Плещеева; Осеть. II. Чайковский, слова А. Плещеева; Осеть. II. Кюн, слова А. Плещеева; Осеть. II. Кюн, слова А. Плещеева; В. П. Асцонникой, сл. И. Наферана «Красно солимшко» В Русские народы музыкальное творчество. Музыкального тороустаета как части общее посим других выдов музыкального тороустаета как части общее посим других выдов музыкального тороустаета как части общее посим других выдов музыкального тороустаета как части общее обенности. Музыкального тороустаета как части общее обенности. Средства музыкального пороставляюто тоторусства как части общее обенности. Пародная пселя, се жальное породновых песен, трудовые пести, диргические пестии). Напродная пселя, се жальный вырачительности спесобы перераем момировальных переживаний. Духт. Музыкальноги переживаний, духт. Музыкальноги спесобы передаем момировальных переживаний. Вухт. Музыкальноги спесобы передаем момировальных переживаний. Вухт. Музыкальноги престова. Русские пародной музыкальной вырачительности спесобы передаем момировальных переживаний. Вухт. Музыкальной музыкальной вырачительности спесобы передаем момировальных переживаний. Вухт. Музыкальной музыкальной музыкальной музыкальной вырачительности спесобы передаем момировальных переживаний. Вухт. Музыкальной музыкальной музыкальной музыкальной музыкальной вырачительности спесобы передаем момировальных переживаний. Вухт. Музыкальной музыкаль | | знаний | • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя | суждение об | | |
| Вокаль ная музыка музыки и речи на основе их интопационной бещност и различий, богателься музыкальной продессиональной музыки. Комбини ровеньы й урок. В данносвязь музыки в речи на основе их интопационной бещност и различий, богателься музыкальной профессиональной музыки. Комбини ровеньы й урок. В осень, П Чародные истоки русской профессиональной музыки. Капры вокальной музыки. Капры вокальной музыки. Капры вокальной музыки. Наепеева; В Осень, П Чародные истоки русской профессиональной музыки. В капры вокальной профессиональной музыки. В музыкальной продесновальной музыки. Произведения и произведениям других вщею искуства. Произвять произведениям других вщею искуства. Произвять произведениям произведенным произв | | | Россия»; | | | |
| Понто Пон | | | П.Чайковский. Симфония №4; | • | | |
| Восиринимать музыкальную питопацию, эмощомально откликаться на содержание услышанного произведения в интонациию, эмощомально откликаться на содержание услышанного произведения в интонационной общности и различий. Болько учеть образовать проевным в урок. В Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Болько учеть образовать проевным в урок. В предесоновальной музыки — пестя. • Осень, Ц. Народные истоки русской пародной и профессиональной музыки. В предесоновальной музыки. В предесоновальной музыки. В произведением и предесона и предесона и предесона и предесона и преде | | | | - | | |
| Вокаль ная музыка в речи на основе их произведения итонационной общности и различий. Вогатство музыкальных образов (попресено) нальные истоки русской профессиопальной музыки. Жары кокальной музыки. Вогатство музыкальных образов (попресено) нальные истоки русской профессиопальной музыки. Жары кокальной музыки. Вогатство музыкальных образов (попресено) нальные истоки русской профессиопальной музыки. Жары кокальной музыки. Вогатство музыкальных образов (попресено) на профессиопальной музыки. Выполнять общее и особенное между прослушаниям других выдов искусства. Проявлять личностное огношение цри восприятии музыкальных произведений, эмощновальную отпымивальной музыкальных произведений, эмощновальную отпымивальной музыкальных произведений, эмощновальную отпымивальной музыкальных произведений, эмощновальную отпымивального огношение цри восприятии музыкальных произведений, эмощновальную отпымивального огношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отпымивального творчества как части общей культуры народь, как способа самовъражения человека. Основные жанры русской пародной музыкального творчества как части общей культуры народь, как способа самовъражения человека. Основные жанры русской пародной музыкального творчества. В такты и произведений, уметь, разучивать и сообенности. Средства музыкального творчества. Уметь разучивать и сообенности. Средства музыкального творчество. Образим музыкального фолькора Росски выражен сесе образова музыкального фолькора Росски. Выражать сесе эмощновальное отполение к музыкальных произведений. Выражать сесе эмощновальное отполение к музыкального фолькора России. Выражать сесе отполение к музыкальных произведений. | | | Гюнт» | | | |
| Вокаль ная музыка. Комбинь рования й урок. В руские народн ысепи. Сущносты и рособенности средовые песии. В народные пародноста каждые предывательности средства музыкального образовых песеи, реровене песии. В народные вырачительности средства музыкального промежения распространеные разновидности образовых песеи, реровене песии. В народные вырачительности способы перелачи эмониональных переживаний. Дуст. Музыкальнае промежения вырачительности способы перелачи эмониональных переживаний. Дуст. Музыкальнае промежение песии. В народные вырачительности способы перелачи эмониональных переживаний. Дуст. Музыкальнае песии. В народные музыкального потического производений. В народно музыкального потического производений. В народно музыкального потического производений. В народно музыкального потического пособенности. В народно музыкального потического по | | | | | | |
| Вашмосвязь музыки и речи на основе их произведения итопационной общности и радичий. Богатство музыкальных образов (поресекон) Народные истоки русской профессиональной музыки. Карь вокальной музыки. (с. осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева: Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева: Осень. П. Кіон, слова А. Плещеева: Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева: П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» (произведения) произведения произведения произведения произведений произведений произведений произведений произведений произведений музыкальных произведений, миностное отпоитение при восприятии музыкального тнорчества ка части общей курьтуры народа, как способа самовъражения человека. Основные жапры русской пародной музыки (наиболе распространенные разновидности обрадовах всень, грудовые песни, дирические песни). Народная песня, ее жапры и сообенности. Средства музыкальной выразительности-способя передачи мощнопальтах переживаний. Дуэт. Музыкальна форма Русские народные песни: «Ама просо селию; «Коворе, ами,»; «Уж ты, поле мое». (п. р. к. к. песни народов Сверного Кавказа) (произведений). Музыкально поэтического творчется поэтического творчется поэтического творчется вывомые мелодин произведений. Вакально поэтического творчется высования произведений. Вакально поэтического творчется поэтического творчется образим музыкально офольклора России. Выражать сеферази музыкально офольклора России. Выражать сеферази музыкально обновклений курьтураменный произведений. Варажать сеферази музыкально офольклора России. Выражать сеферази музыкально обновкление курьтурать на сотременный произведений. Варажать сеферази музыкально офольклора России. Выражать сеферази музыкально обновклений курьтура произведений. Варажать сеферази музыкально обновклений. Варажать с | | | | | | |
| Ваимосвазь музыки и речи на основе их интовационной общности и различий. В музыки в текущий опрос вядьной музыки. В урок. Взаимосвазь музыки и речи на основе их интовационной общности и различий. В музыки в текущий опрос вядьной музыки в текущий опрос вядьной музыки. Варадные истоки русской пародной и профессиональной музыки. Уметь: выявляять общее и особенное между в текущий опрос вядьной музыки. Уметь выявляять общее и особенное между произведениям и произведениям произведений произведениям произведений произведениям произведений произведениям произведениям произведениям произведениям произведенний произведенниям произведеннам произведеннам произведенным произведенным произведенн | | | | | | |
| 2 Вокаль ная музыка. Комбини росилны и урок. В Заимосвязь музыки и речи на основе их музыка. Комбини росилны и урок. • Осель II. Чайковский, слова А. Плещеева; • Осель II. Чайковский, слова А. Плещеева; • Осель II. Чайковский, слова А. Плещеева; • П.Аедоницей, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» В Русские народны музыки произведений, змощональную отзывчивость отношение приозведений, змощональную отзывчивость отношение приозведений, змощональную отзывчивость отношение приозведений, змощональную отзывчивость. Сущность и особенности устного народного культуры народа, как способа самовържения челени, дируческие песин. Народная псеия, сразиональных переживаний, върежные передачи эмоциональных пережания и урстный опрос отзывчивость. Споминае жапры русской народной музыки (наиболее распространенные разповидности образдных пережания и устный опрос отзывчивость. Споминае жапры русской народной музыки (наиболее распространенные разповидности образдных переживаний, върежные передачи эмоциональных пережания и устный опрос отзывчивость. Споминае жапры русской народной музыки (наиболее распространенные разповидности образдных музыкальных пережания бырь зательные передачи эмоциональных пережания бырь зательные передачи эмоциональных пережаний, выраческого творчества. Распоздавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученых произведений. Рассуждать о многообразии музыкально потношение к музыкальным произведений. Рассуждать о многообразии музыкально отношение к музыкальным произведений. В рассуждать о многообразии музыкальным | | | | | | |
| Вокаль ная музыка. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интоващионной общности и разинчий. В музыка. Комбини рованиы фоссиональной музыки. — песия. В фоссиональной музыки. — профессиональной музыки. В фоссиональной музыки. — профессиональной музыки. В фоссиональной музыки. — профессиональной музыки. Произведениями других видов искусства. Проязвлеть пичностное отношение при посприятии музыкальных произведений, эмощиональнух произведений, эмощиональнух произведений, эмощиональнух произведений, эмощиональнух произведений, эмошновальнух произведений, эмощиональнух произведений, эмощиональнух песен, ее особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживний. Дуят. Музыкально потрос измузыкально произведений песин. — «Мым просо сесянию; в «бомре, а мы»; в «буж ты, поле мое». — «Мы просо сесянию; в «бомре, а мы»; в «буж ты, поле мое». — «Мы просо сесянию; в «бомре, а мы»; в «буж ты, поле мое». — «Мы просо сесянию; в «бомре, а мы»; в «буж ты, поле мое». — «Мы просо сесянию; в фоссии. Выражать свое эмощновальное отношение к музыкальным музыкальным музыкальным музыкальном опросывания по прососний времения престрасний произведения и произвед | | | | | | |
| Вокаль нам нам музыка. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Вогатство музыкальных образов профессиональной музыки. Канры вокальной музыки. Канры вокальной музыки. Канры вокальной музыки. Соснь. II. Чайковский, слова А. Плещеева; Осень. II. Чайковский, слова А. Плещеева; Осень. II. Кюн, слова А. Плещеева; Осень. II. Чайковский, слова А. Плещеева; П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солимпико» Мироизведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Знать/понимать: основнее марка произведений, эмоциональную отзывчивость. Знать/понимать: основнее жанры произведений, эмоциональную отзывчивость. Знать/понимать: основные жанры пространенные разновидности образым десесне, срусства ка мастальности – способы передачи эмоциональных пережаваний. Дугл. Музыкальна форма Русские пародные пести: « Ам ми просоставленные разновидности образым музыкально програжений; « «Уж ты, поле мое». « Л. р. к. пести народов Северного Кавказа Мизоказа М | | | | * | | |
| Выкаль ная музыка. Комбини рованный урок. В Русские песни. несни. несни вазавать на продъек вазавать на продъек вазавать на передати модиновальных переский вадодной и профессиональной музыки. Уметъ выяватъ общее и особенное между прослуданным произведением и п | | | | = | | |
| музыка. Комбини рованны й урок. В Осень II Чайковский, слова А. Плещеева; Осень II, Кои, слова А. Плещеева; Пледоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» В Русские народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчество. Сущность и особенности. Культуры народа, как способа самовыражения человска. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, грудовые песин, дирические песени). Народная песеня, се жанры и особенности. Оредства музыкальной выразительности — способы передачи эмоцновальных переживаний. Дуэт. Музыкальныя форма Русские пародные песин: • «Амы просо сеялю; • «Ковре, а мы»; • «Уж ты, поле мое». • н. р. к. песин народов Северного Кавказа музыкального фольклора России. Вържакта свое эмоциональное отпонение к музыкального фольклора России. Вържакта свое эмоциональное отпонение к музыкальным | 2 | Вокаль | Взаимосвязь музыки и речи на основе их | * | текущий | устный |
| Слирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Катры вокальной музыки – песия. | | ная | | основные жанры | | - |
| рованиы й урок. Жанры вокальной музыки. «Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» Русские перемиваний Други видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмощиональную отзывчивость. Сущность и особенности устного народного музыкальнот высовенности устного народного изменьений народных песене, грудовые песни, личноеские песини. Народная песня, ее жанры переживаний Дуэт. Музыкальнот выреживаний Дуэт. Музыкальной выразительности – способы передачи эмощиональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни; «А мы просо сеяли»; «А мы просо сеял | | музыка. | Богатство музыкальных образов | вокальной | | |
| Вурские народиы песени, слова А. Плещеева; Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» В русские народи ые песни. Культуры народа, как способа самовыражения учеловеской ародной музыки (анболее распространенные разговидности остобенности делособы передати музыкального творчество. Сущность и особенности устного пародного музыкального творчество остовные жапры русской ародной музыки (анболее распространенные разговидности обрядовых песен, трудовые песни, информа Русские народныя песни, се жанры и особенности способы передати мощиональных переживаний, Дуэт. Музыкальноти – способы передати мощиональных переживаний, Дуэт. Музыкальная форма Русские народныя песни. «А мы просо сеяди»; «Куж ты, поле мое». и. п. р. к. песни народов Северного Кавказа Жамата боре, а мы»; «Уж ты, поле мое». и. р. к. песни народов Северного Кавказа музыкальном музыкальной прососии. Выражать сое эмошиональное отношение к музыкальной былькать сое эмошиональное отношение к музыкальном образим музыкальном отношение к музыкальном образим музыкальном отношение к музыкальном отношение к музыкальным образим музыкальном отношение к музыкальном отношение к музыкальным образим музыкальном отношение к музыкальным образим музыкальным образим музыкальным образим музыкальном образим музыкальном образим музыкальном отношение к музыкальном образим музыкальном образим музыкальном обр | | Комбини | | _ | | |
| Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» Проявлять произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять пичностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмощиональную отзывичвость. Оущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа культуры народа, как способа культуры народа, как способа культуры народа, как способа иередачные разновидности обрядовых песен, грудовые песени, пунческие песени). Народная песна денератирнеские песни. Средства музыкальног обрязцы музыкального теоробатирные песени: Осень народные песени: «А мы просо сеяли»; «Ауж та, поле мое». «Иуж та, поле мое». «Иуж та, поле мое». «Иуж та, поле мое». «Иуж та, поле мое». «Из та, поле мое манары произведений. Рассуждать о миогообразии музыкального фольклора России. Выражать с вое моногообразии музыкальным | | рованны | | профессиональной | | |
| Плещеева; Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; Пл. Асронникий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» Проявлять произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, умощиопальную отзывчивость. Пародное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрадовых песеи, трудовые песни, лирические песни). Народная песна, се жанры и особенности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: « «А мы просо сеяли»; « «Оворе, а мы»; « «Уж ты, поле мое». и. р. к. песни народов Северного Кавказа | | й урок. | | | | |
| Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; П. Асдоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» Русские народн не песни. Русские народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, грудовые песни, лирические песни). Народная песня, лирупческие песни не переживаний. Дуэт. Музыкальнах переживаний. Дуэт. Музыкального Кавказа • «См мы просо сеяли»; • «Болуре, а мы»; • «Уж ты, поле мое». • п. р. к. песни народов Северного Кавказа • «Каяказа • Осенье народные песни: воспроизведений. Рассуждать о многобразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальные отношение к музыкального отношение к музыкаль | | | | | | |
| Pyceкие народны песени. Изродная песен, трудовые песени, лирические песени. Народная песен, е е жанры исесен, трудовые песени, трудовые песени, трудовые песени, трудовые песени, тособе передачи эмоциональных песен, трудовые песени, трудовые песений, трудовые песени, трудовые песени, трудовые песени, трудовые песени, трудовые песени, трудовые песени, трудовые песений, труд | | | | · | | |
| «Красно солнышко» «Красно солнышко» произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмощиональную отзывчивость. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песия, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: « Ковире, а мы»; « «Уж ты, поле мое». и мр. к. песни народов Северного Кавказа произведения и произведения и произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | | | | |
| произведениями друтих видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Русские народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмощиональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «Ам впросо сеяди»; • «Бояре, а мы»; • «Уж ты, поле мое». • и. р. к. песни народов Северного Кавказа | | | | | | |
| В Русские народные песни. Придовае песни, прические песен, трудовые песни, прические песен, трудовые песни, прические песен, трудовые песни, прические песен, трудовые песни, прические песни. Передства музыкальной выразительности — способы передати эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни. " « «А мы просо сеяли»; « «Уж ты, поле мое». • и. р. к. песни народов Северного Кавказа других видов искусства. Проявлять личностное отношение к проявкальных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: « «А мы просо сеяли»; « «Уж ты, поле мое». • и. р. к. песни народов Северного Кавказа | | | «Красно солнышко» | * | | |
| В Русские народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкальното творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни. • «А мы просо сеяли»; • «Уж ты, поле мое». • и. р. к. песни народов Северного Кавказа шесуждать о многообразии музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы»; • «Уж ты, поле мое». • и. р. к. песни народов Северного Кавказа | | | | | | |
| В Русские народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальнах переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Уж ты, поле мое». • н. р. к. песни народов Северного Кавказа произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное оттношение к музыкальным | | | | | | |
| В Русские народное музыкальное творчество. В народное музыкальное творчество. В народное музыкальное творчество. Оущность и особенности устного народного культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни; « «А мы просо сеяли»; « «Уж ты, поле мое». » и. р. к. песни народов Северного Кавказа призведений. Рассуждать о многообразии музыкального образии музыкального офольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | | _ | | |
| В Русские народное музыкальное творчество. В Русские народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, грудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Уж ты, поле мое». • н. р. к. песни народов Северного Кавказа отношение при восприятии музыкальных простыведений, эмощиональные основные жанры и исполнять образцы музыкально— поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмощиональные отношение к музыкальным | | | | * | | |
| Восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. В Русские народн Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальното выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: | | | | | | |
| В Русские народные песни. В Русские песни. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, грудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Уж ты, поле мое». • и. р. к. песни народов Северного Кавказа многообразии музыкально поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальном | | | | _ | | |
| 3 Русские народни музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, се жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: | | | | музыкальных | | |
| В Русские народне музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы…»; • «Уж ты, поле мое». • н. р. к. песни народов Северного Кавказа отзывчивость. Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмощиональное отношение к музыкальным | | | | произведений, | | |
| Вусские народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, се жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы»; • «Уж ты, поле мое». • и. р. к. песни народов Северного Кавказа Вать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкальнопоэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | | эмоциональную | | |
| народные песни. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: ■ «А мы просо сеяли»; ■ «Бояре, а мы…»; ■ «Уж ты, поле мое». ■ н. р. к. песни народов Северного Кавказа — кавказа Основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | | | | |
| музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Уж ты, поле мое». • и. р. к. песни народов Северного Кавказа музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | 3 | | | | текущий | - |
| песни. культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: | | _ | | - | | опрос |
| самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Уж ты, поле мое». • и. р. к. песни народов Северного Кавказа —————————————————————————————————— | | | · · | | | |
| русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: | | песни. | | | | |
| распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Уж ты, поле мое». • н. р. к. песни народов Северного Кавказа **Copacted (Copacted | | | | | | |
| песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: | | | | | | |
| Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: | | | | - | | |
| Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы…»; • «Уж ты, поле мое». • н. р. к. песни народов Северного Кавказа • Кавказа — | | | | - | | |
| способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы…»; • «Уж ты, поле мое». • н. р. к. песни народов Северного Кавказа • кавказа | | | | | | |
| переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: | | | | - | | |
| Русские народные песни: | | | | | | |
| «Бояре, а мы…»; «Уж ты, поле мое». н. р. к. песни народов Северного Кавказа Кавказа Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | | | | |
| «Уж ты, поле мое». н. р. к. песни народов Северного Кавказа Кавказа Произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | • «А мы просо сеяли»; | знакомые мелодии | | |
| • н. р. к. песни народов Северного Кавказа Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | | - | | |
| Кавказа многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | • «Уж ты, поле мое». | - | | |
| музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | | | | |
| фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | Кавказа | - | | |
| Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным | | | | | | |
| эмоциональное отношение к музыкальным | | | | _ | | |
| отношение к музыкальным | | | | - | | |
| музыкальным | | | | · · | | |
| | | | | | | |
| Option | | | | образам | | |

| | 1 | | 1 | 1 | I . |
|---|---|--|---|---------|-----------------|
| | | | исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | | |
| 4 | вокаль ная музыка. Комбин ированн ый урок | Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. • Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова | Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки — романс, определение: камерная музыка. Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | й | устный опрос |
| 5 | Фолькл ор в музыке русских компози торов. Урок обобщен ия и системат изации знаний | Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. • «Колыбельная» А. Лядов. | Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | текущий | Устный опрос |
| 6 | Фолькл ор в музыке русских компози торов. Урок обобщен ия и системат изации знаний. | Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. • Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. | Знать/понимать: интонационное свое-образие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам | й | устный опрос |

| | | | музыка классическая или народная на | | |
|---|--|--|---|---------|--------------|
| | | | народная на примере опер | | |
| | | | русских | | |
| 7 | Жанры | Развитие жанров светской вокальной и | композиторов Знать/понимать: | текущий | устный |
| | инструм | инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности | жанры светской вокальной и | | опрос |
| | ентальн ой и | значимые стилевые осооенности классической музыкальной школы. | инструментальной | | |
| | вокальн | • Вокализ, Песня без слов, Ария, | музыки: вокализ, | | |
| | ой | Романс, Серенада, | песня без слов, | | |
| | музыки. Урок | • Баркарола: своеобразие и | романс, серенада. Уметь: выявлять | | |
| | закрепле | выразительность, лиричность. • Вокализ. С. Рахманинов. | общее и особенное | | |
| | ния | • Романс. Из Музыкальных | при сравнении | | |
| | нового | иллюстраций к повести А. Пушкина | музыкальных | | |
| | материа ла. | «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. | произведений на основе об | | |
| | Jia. | Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена | интонационной | | |
| | | года». П. Чайковский. | природе музыки, | | |
| | | Песня венецианского гондольера (№ | музыкальных | | |
| | | 6). Из фортепианного цикла «Песни | жанрах. Размышлять о | | |
| | | без слов». Ф. Мендельсон | музыке, | | |
| | | Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. | анализировать, | | |
| | | Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. | выказывать своё | | |
| | | Штольберга, перевод А. Плещеева. | отношение. | | |
| 8 | Вторая | Народные истоки русской | Знать/понимать: | текущий | устный |
| | жизнь | профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной | особенности | | опрос |
| | песни. Урок | музыке: цитирование, варьирование. | русской народной музыкальной | | |
| | изучени | Связи между русской композиторской | культуры. | | |
| | яи | музыкой и народным музыкальным | Уметь: | | |
| | первичн | искусством. Интерпретация, обработка, | исследовать | | |
| | ого закрепле | трактовка. • Концерт № 1 для фортепиано с | интонационно - образную природу | | |
| | ния | оркестром (фрагмент финала). П. | музыкального | | |
| | новых | Чайковский. | искусства. | | |
| | | TWITTED BYTTITIS | | | |
| | знаний. | • Веснянка, украинская народная | Проявлять | | |
| | | Веснянка, украинская народная песня. | эмоциональный | | |
| | | Веснянка, украинская народная песня.Пер Гюнт. Музыка к драме Г. | эмоциональный отклик на | | |
| | | Веснянка, украинская народная песня. | эмоциональный | | |
| | знаний. | Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. | эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | | |
| 9 | знаний. | Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. | эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Знать/понимать: | текущий | устный |
| 9 | знаний. Всю жизнь | Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности | эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Знать/понимать: стилевое много- | текущий | устный опрос |
| 9 | знаний. | Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. | эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Знать/понимать: | текущий | - |
| 9 | знаний. Всю жизнь мою | Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. | эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 | текущий | - |
| 9 | всю жизнь мою несу родину в | Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и | эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между | текущий | - |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе | Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность — свойства русской музыки. | эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными | текущий | - |
| 9 | всю жизнь мою несу родину в | Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и | эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между | текущий | - |

| 1 | 1 | T | T | I | |
|----|---|--|---|---------|--------|
| | первичн | Кантата. | Уметь: | | |
| | ого | • Перезвоны. По прочтении В. | сопоставлять | | |
| | закрепле | Шукшина. Симфония-действо для | образное | | |
| | ния | солистов, большого хора, гобоя и | содержание | | |
| | новых | ударных (фрагменты). В.Гаврилин | музыкального | | |
| | знаний. | Снег идет. Из Маленькой кантаты. | произведения, | | |
| | | Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. | выявлять контраст, | | |
| | | • Запевка. Г. Свиридов, слова И. | как основной | | |
| | | Северянина. | прием развития | | |
| | | | произведения, | | |
| | | | определять | | |
| | | | средства | | |
| | | | выразительности, | | |
| | | | подчеркивающие | | |
| | | | характер | | |
| | | | музыкального | | |
| | | | произведения; | | |
| | | | размышлять о | | |
| | | | знакомом | | |
| | | | музыкальном | | |
| | | | произведении, вы- | | |
| | | | сказывать | | |
| | | | суждение об | | |
| | | | основной идее, о | | |
| | | | средствах и фор- | | |
| | | | мах ее | | |
| | | | воплощения; | | |
| | | | участвовать в | | |
| | | | коллективной | | |
| | | | исполнительской | | |
| | | | деятельности | | |
| 10 | Писател | Романтизм в западно – европейской музыке: | Знать/понимать: | текущий | устный |
| 10 | и и | особенности трактовки драматической и | понимать взаимо- | тскущии | опрос |
| | поэты о | | действие музыки с | | onpoc |
| | | | _ | | |
| | музыке | | TRATEIMII DILTOMII | | |
| 1 | | камерной инструментальной музыки – | другими видами | | |
| | И | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как | искусства на | | |
| | и музыка | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской | искусства на основе осознания | | |
| | и музыка нтах. | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил | искусства на основе осознания специфики языка | | |
| | и музыка нтах. Комбин | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать | | |
| | и музыка нтах. Комбин | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы- | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и фор- | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и фор- | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь | | |
| | и музыка нтах. Комбин ированн | прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов — романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими | | |

| | ı | | | T | Г |
|----|------------------------------|--|-----------------------------|-------------|--|
| | | | изученные | | |
| | | | произведения | | |
| | | | зарубежной | | |
| | | | классики. | | |
| | | | | | |
| 11 | | Сравнительная характеристика особенностей | Знать/понимать: | текущий | устный |
| | | восприятия мира композиторами классиками | понимать взаимо- | | опрос |
| | | и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) | действие музыки с | | |
| | | Значимость музыкального искусства для | другими видами | | |
| | | творчества поэтов и писателей. Музыка - | искусства на | | |
| | | «главное действующее лицо» рассказов К. | основе осознания | | |
| | | Паустовского. Расширение представлений о | специфики языка | | |
| | | творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. | каждого из них, | | |
| | | Жанры вокальной музыки: реквием | что музыка не | | |
| | | Откуда приятный и нежный тот | только раскрывает | | |
| | | | | | |
| | | звон. Хор из оперы «Волшебная | мир человеческих | | |
| | | флейта». ВА. Моцарт. | чувств, | | |
| | | • Маленькая ночная серенада (рондо). | настроений, | | |
| | | ВА. Моцарт. | мыслей, но и | | |
| | | Dona nobispacem. Канон. ВА. | играет | | |
| | | Моцарт. | драматургическую | | |
| | | • Реквием (фрагменты). ВА. Моцарт. | роль, не только в | | |
| | | (11), | литературе, но и в | | |
| | | | жизни. Знать | | |
| | | | жанры музыки: | | |
| | | | реквием, сюита. | | |
| | | | Уметь: находить | | |
| | | | ассоциативные | | |
| | | | связи между | | |
| | | | художественными | | |
| | | | образами музыки и | | |
| | | | других видов | | |
| | | | искусства; | | |
| | | | сравнения | | |
| | | | различных | | |
| | | | исполнительских | | |
| | | | трактовок одного и | | |
| | | | того же | | |
| | | | произведения и | | |
| | | | выявления их | | |
| | | | | | |
| 12 | П | Doonyers worms orong Honory to yours | своеобразия. | | ************************************** |
| 12 | Первое | Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. | Знать/понимать: особенности | тематически | устный |
| | путешес | | | й | опрос |
| | твие в | Обращение композиторов к родному | оперного жанра, | | |
| | музыка | фольклору. | который возникает | | |
| | льный | Особенности жанра оперы. Либретто – | на основе | | |
| | театр. | литературная основа музыкально- | литературного | | |
| | Опера. | драматического спектакля, в которой кратко | произведения как | | |
| | Урок | излагается сюжет оперы. Синтез искусств в | источника | | |
| | изучени | оперном жанре. Разновидность вокальных и | либретто оперы; | | |
| | ЯИ | инструментальных жанров и форм внутри | знать | | |
| | первичн | оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, | разновидности | | |
| | ОГО | ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. | вокальных и | | |
| | закрепле | Музыкальный портрет. | инструментальных | | |
| | Р В В В В В В В В В В | • Садко. Опера-былина (фрагменты). | жанров и форм | | |
| | новых | Н. Римский-Корсаков. | внутри оперы: | | |
| | знаний. | | увертюра, ария, | | |
| | | | речитатив, хор, | | |
| | | | ансамбль, а также | | |
| | | | исполнителей: | | |
| | | | певцы, дирижеры и | | |
| | | | Т.Д. | | |
| | | | Уметь: творчески | | |

| | | | интерпретировать | | |
|----|------------------|---|--------------------------------|------------------|--------|
| | | | содержание | | |
| | | | музыкального | | |
| | | | произведения в | | |
| | | | рисунке, | | |
| | | | участвовать в | | |
| | | | коллективной | | |
| | | | исполнительской | | |
| | | | деятельности, | | |
| | | | размышлять о музыке, выражать | | |
| | | | собственную | | |
| | | | позицию | | |
| | | | относительно | | |
| | | | прослушанной | | |
| | | | музыки. | | |
| 13 | Второе | Развитие жанра – балет. Формирование | Знать/понимать: | тематически | устный |
| | путешес | русской классической школы. | имена лучших | й | опрос |
| | твие в | Синтез искусств в балетном жанре. Образ | отече-ственных | | |
| | музыка | танца. Сказочные сюжеты балетного | хореографов, | | |
| | льный | спектакля. Исполнители балета (танцоры- | танцоров, особен- | | |
| | театр. | солисты, кордебалет - массовые сцены). | ности балетного | | |
| | Балет. | Лучшие отечественные танцоры и | жанра, его | | |
| | Урок | хореографы. | специфику. | | |
| | изучени | • Щелкунчик. Балет-феерия | Уметь: | | |
| | я и первичн | (фрагменты). П. Чайковский. | участвовать в коллективной | | |
| | ого | Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. | исполнительской | | |
| | закрепле | (фрагменты). 11. чаиковский. | деятельности | | |
| | ния | | (вокализации | | |
| | новых | | основных тем, | | |
| | знаний. | | пластическом | | |
| | | | интонировании); | | |
| | | | наблюдать за | | |
| | | | развитием музыки, | | |
| | | | выявлять средства | | |
| | | | выразительности | | |
| | | | разных видов | | |
| | | | искусств в | | |
| | | | создании единого | | |
| 14 | Музыка | Творчество отечественных композиторов – | образа. Знать/понимать: | тамотинаски | устный |
| 14 | В | песенников, роль музыки в театре, кино и | роль | тематически й | опрос |
| | театре, | телевидении. | литературного | ri | onpoc |
| | кино, на | Музыка как неотъемлемая часть | сценария и | | |
| | телевид | произведений киноискусства. Киномузыка – | значение музыки в | | |
| | ении. | важное средство создания экранного образа. | синтетических | | |
| | Урок | Музыкальный фильм. | видах искусства: | | |
| | изучени | Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. | театре, кино, | | |
| | я и | Дунаевский. | телевидении. | | |
| | первичн | Песня о веселом ветре из к/ф «Дети | Уметь: | | |
| | ОГО | капитана Гранта» И. Дунаевский. | участвовать в | | |
| | закрепле | | коллективной | | |
| | ния | | исполнительской | | |
| | новых знаний. | | деятельности | | |
| | знании. | | (вокализации | | |
| | | | основных тем, плас-тическом | | |
| | | | интонировании); | | |
| | | | участвовать в | | |
| | | | коллективной | | |
| | | | исполнительской | | |
| | | | деятельности. | | |

| 15 | Третье путешес твие в музыка льный театр. Мюзикл . Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний. | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл — театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. Кошки. Мюзикл (фрагменты). ЭЛ. Узббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. | Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произ-ведения в пении, музыкальноритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | й | устный опрос |
|----|--|---|--|----------|----------------------------------|
| | Мир компози тора. Урок контрол я, оценки и коррекц ии знаний учащихс я | Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. •н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ставрополья | деятельности. Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально- эстетической жизни класса, школы. | итоговый | тест |
| 16 | Что роднит музыку с изобраз ительн ым искусст вом. Урок изучени я и первичн | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с | Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: вслушиваться в | входной | Устный опрос обучаю щий |

| | | | T | T | |
|----|-----------------|---|-------------------------------|---------|--------|
| | ого закрепле | оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. | музыку, мысленно представлять | | |
| | ния | т алманинов. | живописный образ, | | |
| | новых | | а всматриваясь в | | |
| | знаний. | | произведения | | |
| | | | изобразительного | | |
| | | | искусства, | | |
| | | | услышать в своем | | |
| | | | воображении | | |
| | | | музыку, | | |
| | | | эмоционально | | |
| | | | воспринимать и | | |
| | | | оценивать | | |
| | | | разнообразные | | |
| | | | явления | | |
| | | | музыкальной | | |
| | | | культуры. | | |
| 17 | Небесно | Отечественная и зарубежная духовная | Знать/понимать: | текущий | Устный |
| | еи | музыка в синтезе с храмовым искусством. | интонационно- | | опрос |
| | земное в | Непреходящая любовь русских людей к | образную природу | | |
| | звуках и | родной земле. Духовные образы | духовной музыки, | | |
| | красках. | древнерусского и западноевропейского | ее жанровое и | | |
| | Комбин | искусства. Образ Богоматери как | стилевое | | |
| | ированн | олицетворение материнской любви, | многообразие. | | |
| | ый урок. | милосердия, покровительства и | Уметь: | | |
| | | заступничества. Образ Богоматери в русском | эмоционально - | | |
| | | и зарубежном искусстве. | образно | | |
| | | Знаменный распев. Песнопение. Унисон. | воспринимать и | | |
| | | Пение а капелла. Хор. Солист. | характеризовать | | |
| | | • «Богородице Дево, радуйся». П. | музыкальные | | |
| | | Чайковский | произведения; | | |
| | | «Богородице Дево, радуйся». С. | сопоставлять | | |
| | | Рахманинов | средства | | |
| | | «Ave Maria», ИС. Бах – Ш. Гуно | музыкальной и | | |
| | | «Ave Maria» Дж. Каччини | художественной | | |
| | | • «Ave Maria» Ф. Шуберт | выразительности: | | |
| | | | цвет- тембр, | | |
| | | | колорит – лад, | | |
| | | | ритм музыки – | | |
| | | | ритм изображения, | | |
| | | | форма – | | |
| | | | композиция. | | |
| 18 | Звать | Выразительность и изобразительность | Знать/понимать: | текущий | Устный |
| 10 | | музыкальной интонации. Богатство | богатство музыка- | текущии | опрос |
| | через прошло | музыкальной интонации. вогатство музыкальных образов (героические и | льных образов | | onpoc |
| | е к | эпические)и особенности их | (героические и | | |
| | настоящ | драматургического развития (контраст) | эпические) и | | |
| | ему. | Героические образы в музыке и | особенности их | | |
| | Урок | изобразительном искусстве. Кантата. | драматургического | | |
| | закрепле | Контраст. Триптих, трехчастная форма. | развития | | |
| | ния | Выразительность. Изобразительность. | (контраст). Жанр | | |
| | НОВОГО | Кантата «Александр Невский» С. | вокальной музыки | | |
| | материа | Прокофьев: | - кантата. | | |
| | ла. | • «Песня об Александре Невском» | Уметь: | | |
| | | • хор «Вставайте, люди русские» | сопоставлять | | |
| | 1 | Выразительность и изобразительность | героико - | текущий | Устный |
| | | музыкальной интонации. Богатство | эпические образы | текущии | опрос |
| | | музыкальных образов (героико - эпические) | музыки с образами | | onpoc |
| | | и особенности их драматургического | изобразительного | | |
| | | развития. Героические образы в музыке и | искусства; | | |
| | | изобразительном искусстве. Сопоставление | эмоционально- | | |
| | | героико – эпических образов музыки с | образно | | |
| | <u> </u> | горонко — эпилоских образов музыки с | - I * | | |

| | | | 1 | 1 | 1 |
|----|----------|---|--------------------|---------|--------|
| | | образами изобразительного искусства. | воспринимать и | | |
| | | Песня-плач. Осмысление темы о | характеризовать | | |
| | | героических образах в искусстве. | музыкальные | | |
| | | Кантата «Александр Невский» С. | произведения; | | |
| | | Прокофьев: | пропевать темы из | | |
| | | • «Ледовое побоище» | вокальных и | | |
| | | • «Мертвое поле» | инструментальных | | |
| | | «Въезд Александра во Псков» | произведений, | | |
| | | | получивших | | |
| | | | мировое | | |
| | | | признание; | | |
| | | | проявлять | | |
| | | | творческую | | |
| | | | инициативу. | | |
| 19 | Музыка | Общее и особенное в русском и западно – | Знать/понимать: | текущий | Устный |
| | льная | европейском искусстве в различных | выразительные | | опрос |
| | живопи | исторических эпох, стилевых направлений, | возмо-жности | | |
| | сь и | творчестве выдающихся композитов | музыки и ее | | |
| | живопи | прощлого. | изобразительности, | | |
| | сная | Общность музыки и живописи в образном | общее и различное | | |
| | музыка. | выражении состояний души человека, | в русском и | | |
| | Урок | изображении картин природы. Значение | западно – | | |
| | обобщен | жанра пейзаж в русском искусстве. | европейском | | |
| | ия и | Выражение любви к родной земле | искусстве, | | |
| | системат | средствами искусства. Образы русской | различных | | |
| | изации | природы в песне, светской музыке, молитве, | стилевых | | |
| | знаний. | живописи, литературе. «Музыкальные | направлений. Знать | | |
| | | краски» в произведениях композиторов- | выдающихся | | |
| | | романтиков. Развитие музыкального, | русских и | | |
| | | образно-ассоциативного мышления через | зарубежных | | |
| | | выявление общности музыки и живописи в | композиторов: | | |
| | | образном выражении состояний души | С.Рахманинов, | | |
| | | человека, изображении картин природы. | Ф.Шуберт, их | | |
| | | Музыкальные образы произведений, | творчество. | | |
| | | созвучные музыкальной живописи | Уметь: | | |
| | | художника. Изобразительность. | сопоставлять | | |
| | | • Островок. С. Рахманинов, слова К. | зримые образы | | |
| | | Бальмонта (из П. Шелли). | музыкальных | | |
| | | • Весенние воды. С. Рахманинов, | сочинений | | |
| | | слова Ф. Тютчева. | русского и | | |
| 20 | 1 | Общее и особенное в русском и западно – | зарубежного | текущий | Устный |
| 20 | | европейском искусстве в различных | композитора | текущии | опрос |
| | | исторических эпох, стилевых направлений, | (вокальные и | | onpoc |
| | | творчестве выдающихся композитов | инструментальные | | |
| | | прощлого. |), общность | | |
| | | Сопоставление зримых образов | отражения жизни в | | |
| | | музыкальных сочинений русского и | русской музыке и | | |
| | | зарубежного композитора (вокальные и | поэзии. | | |
| | | инструментальные) и общность отражения | Пропевать темы из | | |
| | | | вокальных и | | |
| | | жизни в русской музыке и поэзии. | инструментальных | | |
| | | Восприятие, исполнение, сравнение | произведений, | | |
| | | произведений искусства, созданных в жанре | полу-чивших | | |
| | | пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. | мировое | | |
| | | Живописная пластика (цвет, линия, характер | признание. | | |
| | | движения кисти) выражает тончайшие | Узнавать на слух | | |
| | | изменения настроений, состояний | изученные | | |
| | | человеческой души. Изобразительность. | произведения | | |
| | | Инструментальный квинтет. Мелодия. | русской и | | |
| | | Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. | зарубежной | | |
| | | Линия. Палитра чувств. Гармония красок | классики. | | |
| | | • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. | MINOCHENI. | | |
| | L | Шубарта, русский текст В. | | | |

| | | Костомарова | | | |
|----|----------------|---|------------------------------|-------------|--------|
| | | • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. | | | |
| 21 | Колоко | Народные истоки русской | Знать/понимать: | текущий | устный |
| | льность | профессиональной музыки. | Колокольность – | | опрос |
| 1 | В | Представление жизненных прообразов и | важный элемент | | |
| | музыке | народные истоки музыки - на примере | национального | | |
| | И | произведений отечественных композиторов. | мировосприятия. | | |
| | изобраз | Колокольность – важный элемент | Колокольные | | |
| | ительно | национального мировосприятия. Красота | звоны: трезвон, | | |
| | M | звучания колокола, символизирующего | благовест, набат. | | |
| | искусст ве. | соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, | Народные истоки русской | | |
| | ко мбин | набат. Гармония. Фреска. Орнамент. | профессиональной | | |
| | ированн | Каждый композитор отражает в своих | музыки. | | |
| | ый урок | произведениях дух своего народа, своего | Характерные | | |
| | <i>J</i> F - | времени, обращаясь к незыблемым | черты творчества | | |
| | | духовным ценностям, которым стремились | С.Рахманинова. | | |
| | | следовать многие поколениям русских | Композиторы | | |
| | | людей. | отражают в своих | | |
| | | • Прелюдия соль мажор для | произведениях дух | | |
| | | фортепиано. С. Рахманинов. | своего народа, | | |
| | | • Прелюдия соль-диез минор для | своего времени, | | |
| | | фортепиано. С. Рахманинов. | обращаясь к | | |
| | | • Сюита для двух фортепиано | незыблемым | | |
| | | (фрагменты). С. Рахманинов. | духовным ценностям. | | |
| | | • Фрески Софии Киевской. | Уметь: находить | | |
| | | Концертная симфония для арфы с | ассоциативные | | |
| | | оркестром (фрагменты). В. Кикта. | связи между | | |
| | | | художественными | | |
| | | | образами музыки и | | |
| | | | других видов | | |
| | | | искусства; | | |
| | | | размышлять о | | |
| | | | знакомом | | |
| | | | музыкальном | | |
| | | | произведении, вы- | | |
| | | | сказывать суждение об | | |
| | | | основной идее, о | | |
| | | | средствах и фор- | | |
| | | | мах ее | | |
| | | | воплощения. | | |
| 22 | Портрет | Интонация как носитель смысла в музыке. | Знать/понимать: | тематически | устный |
| | В | Выразительность и изобразительность | Осознание музыки | й | опрос |
| | музыке | музыкальной интонации. | как вида искусства | | |
| | И | Осознание музыки как вида искусства | интонации на | | |
| | изобраз | интонации на новом уровне триединства | новом уровне | | |
| | ительно м | «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. | триединства «композитор - | | |
| | искусст | Скрипичные мастера. Великие скрипачи. | исполнитель — | | |
| | Be. | Постижение музыкального образа через | слушатель». | | |
| | Урок | сравнение различных интерпретаций | Выразительные | | |
| | обобщен | произведения. Сопоставление произ-ведений | возможности | | |
| | ия и | скрипичной музыки с живописными | скрипки. Знать | | |
| | системат | полотнами художников разных эпох, | имена великих | | |
| | изации | портрет Н.Паганини в музыке и | скрипичных | | |
| | знаний. | изобразительном искусстве. | мастеров, | | |
| | | • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. | скрипачей. | | |
| | | Паганини (классические и | Уметь: | | |
| | | современные интерпретации). | сопоставлять | | |
| | | • Рапсодия на тему Паганини | произведения скрипичной | | |
| | I | <u> </u> | скрипичнои | | |

| | | | T | T | T |
|----|--|---|---|---------|--------|
| | | (фрагменты). С.Рахманинов. | музыки с | | |
| | | • Вариации на тему Паганини | живописными | | |
| | | (фрагменты). В. Лютославский. | полотнами | | |
| | | «Скрипка Паганини» В. Мигуля. | художников | | |
| | | | разных эпох, через | | |
| | | | сравнение | | |
| | | | различных | | |
| | | | интерпретаций | | |
| | | | музыкальных | | |
| | | | произведений, | | |
| | | | * | | |
| | | | эмоционально- | | |
| | | | образно | | |
| | | | воспринимать и | | |
| | | | характеризовать | | |
| | | | музыкальные | | |
| | | | произведения. | | |
| | | | Размышлять о | | |
| | | | музыке, | | |
| | | | анализировать ее, | | |
| | | | выражая | | |
| | | | собственную | | |
| | | | позицию | | |
| | | | · · | | |
| | | | относительно | | |
| | | | прослушанной | | |
| | | | музыки; | | |
| 22 | D | 2 | 2 / | | ¥7 |
| 23 | Волшеб | Знакомство с творчеством выдающихся | Знать/понимать: | текущий | Устный |
| | ная | дирижеров. | имена | | опрос |
| | палочка | Значение дирижера в исполнении | выдающихся | | |
| | дириже | симфонической музыки. Роль групп | дирижеров, их | | |
| | pa. | инструментов симфонического оркестра. | значение в | | |
| | Комбин | Симфонический оркестр. Группы | исполнении | | |
| | ированн | инструментов оркестра. Дирижер. | симфонической | | |
| | ый урок. | • «Музыкант» Б. Окуджава | музыки, роль | | |
| | | | групп | | |
| | | | симфонического | | |
| | | | оркестра. | | |
| | | | Уметь: передавать | | |
| | | | свои музыкальные | | |
| | | | впечатления в | | |
| | | | устной форме, | | |
| | | | | | |
| | | | размышлять о | | |
| | | | музыкальном | | |
| | | | произведении, | | |
| | | | проявлять навыки | | |
| | | | вокально — | | |
| | | | хоровой работы. | | |
| 24 | Волшеб | Особенности трактовки драматической | Знать/понимать: | текущий | Устный |
| | ная | музыки на примере образцов симфонии. | имена | | опрос |
| | палочка | Особенности симфонического развития | выдающихся | | |
| | дириже | «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. | дирижеров, их | | |
| | pa. | Этюд. Набросок. Зарисовка. | значение в | | |
| | Образы | Симфония № 5 (фрагменты). Л. | исполнении | | |
| | борьбы | Бетховен. | симфонической | | |
| | _ | DelAobell. | музыки, роль | | |
| | и | 1 | _ | | |
| | и побельт | | PRVIII CIAM- | | |
| | победы | | групп сим- | | |
| | победы в | | фонического | | |
| | победы в искусст | | фонического оркестра. | | |
| | победы в искусст ве. | | фонического оркестра. Сущность музы- | | |
| | победы в искусст ве. Комбин | | фонического оркестра. Сущность музы-кального | | |
| | победы в искусст ве. Комбин ированн | | фонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства | | |
| | победы в искусст ве. Комбин | | фонического оркестра. Сущность музы-кального | | |

| | | | Уметь: личностно- | | |
|----|------------------|---|----------------------------------|---------|--------|
| | | | окрашенного | | |
| | | | эмоционально- | | |
| | | | образного | | |
| | | | восприятия и | | |
| | | | оценки изучаемых | | |
| | | | произведений | | |
| | | | отечественных и | | |
| | | | зарубежных | | |
| | | | композиторов | | |
| | | | различных | | |
| | | | исторических эпох | | |
| | | | и стилевой | | |
| 25 | 2 | 0 | принадлежности. | | V |
| 25 | Застыв | Отечественная и зарубежная духовная | Знать/понимать: | текущий | Устный |
| | шая | музыка в синтезе с храмовым искусством. | принадлежность | | опрос |
| | музыка. | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, | духовной музыки к | | обучаю |
| | Урок | музыки, изобразительного искусства. | стилю русского | | щий |
| | изучени | Православные храмы и русская духовная | или | | |
| | я и | музыка. Хор, а капелла. | западноевропейско | | |
| | первичн | Католические храмы и органная музыка. | го искусства, | | |
| | 010 | • Органная прелюдия (соль минор) И | изученные | | |
| | закрепле | C. Fax | музыкальные | | |
| | НИЯ | • Ария альта из мессы (си минор) И | сочинения, | | |
| | новых знаний. | С. Бах | называть их | | |
| | знании. | • «Богородице Дево, радуйся» П. | авторов; понятие – полифония. | | |
| | | Чайковский | Уметь: соотносить | | |
| | | • «Богородице Дево, радуйся» С. | музыкальные | | |
| | | Рахманинов | | | |
| | | | произведения с произведениями | | |
| | | | других видов | | |
| | | | искусства по | | |
| | | | стилю, | | |
| | | | размышлять о | | |
| | | | музыке, выражать | | |
| | | | собственную | | |
| | | | позицию | | |
| | | | относительно | | |
| | | | прослушанной | | |
| | | | музыки; | | |
| | | | участвовать в | | |
| | | | коллективной | | |
| | | | исполнительской | | |
| | | | деятельности. | | |
| 26 | Полифо | Музыка И.Баха как вечно живое искусство, | Знать/понимать: | текущий | Устный |
| | ния в | возвышающее душу человека. Знакомство с | принадлежность | | опрос |
| | музыке | творчеством композитора на примере жанра | духовной музыки к | | • |
| | И | фуга. Выразительные возможности | стилю русского | | |
| | живопи | различного склада письма (полифония). | или | | |
| | си. | Общность языка художественных | западноевропейско | | |
| | Урок | произведений в музыке и живописи. | го искусства, | | |
| | обобщен | Духовная музыка. Светская музыка. | изученные | | |
| | ия и | Полифония. Фуга. | музыкальные | | |
| | системат | ИС. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до | сочинения, | | |
| | изации | мажор), | называть их | | |
| | знаний. | • Аве Мария. | авторов; понятие – | | |
| | | • М.К. Чюрленис. Фуга. | полифония, фуга. | | |
| | | | Органная музыка. | | |
| | | | Уметь: соотносить | | |
| | | | музыкальные | | |
| | | | произведения с | | |
| | | | произведениями | | |

| 27-28 | Музыка на мольбер те. Импрес сионизм в музыке и живопи си. Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний. | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизма Прелюдия Интеппретация | других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, | текущий | Устный опрос обучаю щий |
|----------|--|--|---|---------|----------------------------------|
| | | произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие | основной идее, о средствах и формах ее | | |
| 29 30 | О подвига х, о доблест и и славе Комбин ированн ый урок. | Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского. | Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным | текущий | устный опрос |

| | · | | произведением и | | |
|----------|----------|---|---|-------------|----------|
| | | | произведениями | | |
| | | | других видов | | |
| | | | искусства, | | |
| | | | участвовать в | | |
| | | | коллективной | | |
| | | | исполнительской | | |
| | | | деятельности. | | |
| 31 | В | Богатство музыкальных образов и | Знать/понимать: | тематически | устный |
| 31 | каждой | особенности их драматургического развития | своеобразие музы- | й | опрос |
| | | в камерном – инструментальной музыке. | кальных образов в | И | onpoc |
| | мимоле | Образный мир произведений С. Прокофьева | - | | |
| | тности | | творчестве русских | | |
| | вижу я | и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» | композиторов С. | | |
| | миры | Цикл «Картинки с выставки». | Прокофьева и М. | | |
| | Комбин | Сопоставление музыкальных и | Мусоргского. | | |
| | ированн | художественных образов. Фортепианная | Уметь: выявлять | | |
| | ый урок. | миниатюра. Язык искусства. Интермедия | особенности | | |
| | | С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, | интерпретации | | |
| | | 7, 10) | одной и той же | | |
| | | М.П. Мусоргский «Картинки с | художественной | | |
| | | выставки»: | идеи, сюжета в | | |
| | | «Избушка на курьих ножках», | творчестве | | |
| | | • «Балет невылупившихся птенцов» | различных | | |
| | | (классические и современные | композиторов; | | |
| | | интерпретации) рисунки | выявлять общее и | | |
| | | В.Гартмана. | особенное при | | |
| | | В.1 артмана. | сравнении | | |
| | | | музыкальных | | |
| | | | произведений на | | |
| | | | основе полученных | | |
| | | | знаний об | | |
| | | | интонационной | | |
| | | | · · | | |
| 22 | M | 05 - 5 | природе музыки. Знать/понимать: о | | |
| 32 33 | Мир | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства | | итоговый | тестиров |
| 33 | компози | | взаимодействии | | ание |
| | тора. С | и музыки и их стилевом сходстве и различии | изобразительного | | |
| | веком | на примере произведений русских и | искусства и | | |
| | наравне | зарубежных композиторов. | музыки и их | | |
| | • | Слушание и исполнение произведений по | стилевом сходстве | | |
| | Заключ | желанию детей. | и различии на | | |
| | ительн | Обобщение музыкальных и художественных | примере | | |
| | ый урок | впечатлений, знаний, опыта школьников, | произведений | | |
| | _ | опыт исполнительства. | русских и | | |
| | обобщен | | зарубежных | | |
| | ие. | | композиторов. | | |
| | | | знать имена | | |
| | Урок | | выдающихся | | |
| | обобщен | | русских и | | |
| | ия и | | зарубежных | | |
| | системат | | композиторов, | | |
| | изации | | приводить | | |
| | знаний. | | примеры их | | |
| | | | произведений. | | |
| | | | Уметь: владеть | | |
| | | | навыками | | |
| | | | HADDINAMI | İ | Ì |
| | | | WASHIII WODOWIA | | |
| | | | музицирования: | | |
| | | | исполнение песен | | |
| | | | исполнение песен (народных, | | |
| | | | исполнение песен (народных, классического | | |
| | | | исполнение песен (народных, классического репертуара, | | |
| | | | исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авто- | | |
| | | | исполнение песен (народных, классического репертуара, | | |

| | мелодий знакомых | |
|--|------------------|---|
| | музыкальных | I |
| | сочинений. | I |

Тематическое планирование 6 класс

Всего – 35 часов

| № п/п | Тема | | | Vournoutius | 21121121112 |
|-----------|---------------------|--|---|-------------|-------------|
| JNº 11/11 | | Элемент содержания | 2,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | Контрольно- | |
| | урока Тип | | Знания и умения направленные на | деятелы | |
| | | | формирование УУД | вид | форма |
| 1 | урока Что | Интонационно - образная, жанровая и | Знать/понимать: | входной | устный |
| 1 | | стилевая основы музыкального искусства | понимать взаимо- | влодной | опрос |
| | роднит | как ее важнейшие закономерности, | действие музыки с | | onpoc |
| | музыку с | открывающие путь для его познания, | другими видами ис- | | |
| | литерат | установления связи с жизнью и с другими | кусства на основе | | |
| | урой. | видами искусства. | осознания | | |
| | урон. Урок | Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и | специфики языка | | |
| | изучения | образов в музыке и литературе. Интонация – | каждого из них. | | |
| | изучения и | единый стержень музыки и литературы. | Уметь: | | |
| | первично | Музыкальная интонация – язык | размышлять о | | |
| | 20 | композитора. Связь музыки и литературы. | знакомом | | |
| | закрепле | Общность жанров в музыки и литературы. | музыкальном | | |
| | ния | М.Глинка, сл. Н.Кукольника | произведении, вы- | | |
| | новых | «Жаворонок», | сказывать суждение | | |
| | знаний | • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя | об основной идее. | | |
| | Siterities | Россия»; | Узнавать на слух | | |
| | | П.Чайковский. Симфония №4; | изученные | | |
| | | Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер | произведения. | | |
| | | Гюнт» | Воспринимать | | |
| | | I ЮН1» | музыкальную | | |
| | | | интонацию, | | |
| | | | эмоционально | | |
| | | | откликаться на | | |
| | | | содержание | | |
| | | | услышанного | | |
| | | | произведения | | |
| 2 | Вокальн | Взаимосвязь музыки и речи на основе их | Знать/понимать: | текущий | устный |
| | ая | интонационной общности и различий. | основные жанры | | опрос |
| | музыка. | Богатство музыкальных образов | вокальной народной | | 1 |
| | Комбини | (лирические). Народные истоки русской | и профессиональной | | |
| | рованны | профессиональной музыки. | музыки. | | |
| | й урок. | Жанры вокальной музыки – песня. | Уметь: выявлять | | |
| | | • Осень. П. Чайковский, слова А. | общее и особенное | | |
| | | Плещеева; | между | | |
| | | • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; | прослушанным | | |
| | | • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана | произведением и | | |
| | | «Красно солнышко» | произведениями | | |
| | | • | других видов | | |
| | | | искусства. | | |
| | | | Проявлять | | |
| | | | личностное | | |
| | | | отношение при | | |
| | | | восприятии | | |
| | | | музыкальных | | |
| | | | произведений, | | |
| | | | эмоциональную | | |
| | | | отзывчивость. | | |
| 3 | Русские | Народное музыкальное творчество. | Знать/понимать: | текущий | устный |
| | народны | Сущность и особенности устного народного | основные жанры | | опрос |

| | T | | T | ı | |
|---|----------|--|--------------------------------------|------------|--|
| | е песни. | музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа | народных песен, ее особенности. | | |
| | | самовыражения человека. Основные жанры | Уметь: разучивать | | |
| | | русской народной музыки (наиболее | и исполнять | | |
| | | распространенные разновидности | образцы | | |
| | | обрядовых песен, трудовые песни, | музыкально- | | |
| | | лирические песни). | поэтического | | |
| | | Народная песня, ее жанры и особенности. | творчества. | | |
| | | Средства музыкальной выразительности – | Распознавать на | | |
| | | способы передачи эмоциональных | слух и | | |
| | | переживаний. Дуэт. Музыкальная форма | воспроизводить | | |
| | | Русские народные песни: | знакомые мелодии | | |
| | | • «А мы просо сеяли»; | изученных | | |
| | | «Бояре, а мы…»; | произведений. | | |
| | | «Уж ты, поле мое». | Рассуждать о | | |
| | | • н. р. к. песни народов Северного | многообразии | | |
| | | Кавказа | музыкального | | |
| | | Rushusu | фольклора России. | | |
| | | | Выражать свое | | |
| | | | эмоциональное | | |
| | | | отношение к | | |
| | | | музыкальным | | |
| | | | образам | | |
| | | | исторического | | |
| | | | прошлого в слове, | | |
| | | | рисунке, жесте, | | |
| | | | пении. | | |
| | | | Обнаруживать, | | |
| | | | выявлять общность | | |
| | | | истоков народной и | | |
| | | | профессиональной | | |
| | | | музыки. | | |
| 4 | Вокальн | Развитие жанров камерной вокальной | Знать/понимать: | тематическ | устный |
| | ая | музыки – романс. | основные жанры | ий | опрос |
| | музыка. | Определение романса как камерного | вокальной | | |
| | Комбини | вокального произведения для голоса с | профессиональной | | |
| | рованны | инструментом, в котором раскрываются | музыки – романс, | | |
| | й урок | чувства человека, его отношение к жизни и | определение: | | |
| | | природе. | камерная музыка. Уметь: проявлять | | |
| | | • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. | личностное | | |
| | | Горные вершины. А. Рубинштейн, | отношение при | | |
| | | слова М. Лермонтова | восприятии | | |
| | | слова ічі. лермонтова | музыкальных | | |
| | | | произведений, | | |
| | | | эмоциональную | | |
| | | | отзывчивость. | | |
| 5 | Фолькл | Сущность и особенности устного народного | Знать/понимать: | текущий | Устный |
| | ор в | музыкального творчества как части общей | особенности | | опрос |
| | музыке | культуры народа, как способа | русской народной | | - |
| | русских | самовыражения человека. Народное | музыкальной | | |
| | компози | творчество как художественная | культуры. | | |
| | торов. | самоценность. Особенности русской | Основные жанры | | |
| | Урок | народной музыкальной культуры. Основные | русской народной | | |
| | обобщен | жанры русской народной музыки. | музыки. | | |
| | ия и | Народные истоки профессиональной | Уметь: сравнивать | | |
| | системат | музыки. Использование композиторами | музыкальные и | | |
| | изации | выразительных свойств народной песенной | речевые интонации, | | |
| | знаний | речи. Народно-поэтические сюжеты и | определять их | | |
| | | образы в композиторской музыке. Народное | сходство и | | |
| | | сказание. Симфоническая миниатюра. | различия. | | |
| 1 | 1 | Программная музыка. | Уметь по | 1 | |
| | | • Кикимора. Сказание для | характерным | | l |

| | 1 | 1 21 | <u> </u> | 1 | |
|---|-----------------|--|-------------------------------|------------|--------|
| | | симфонического оркестра (фраг- | признакам | | |
| | | менты) А. Лядов. | определять | | |
| | | • «Колыбельная» А. Лядов. | принадлежность музыкальных | | |
| | | | произведений к | | |
| | | | соответствующему | | |
| | | | жанру и стилю — | | |
| | | | народная, | | |
| | | | композиторская. | | |
| 6 | Фолькл | Интонационное своеобразие музыкального | Знать/понимать: | тематическ | устный |
| Ü | ор в | фольклора разных народов; образцы | интонационное | ий | опрос |
| | музыке | песенной и инструментальной народной | свое-образие | nn | onpoc |
| | русских | музыки. | музыкального | | |
| | компози | Использование композиторами | фольклора разных | | |
| | торов. | выразительных свойств народной песенной | народов; образцы | | |
| | Урок | речи. Народно-поэтические сюжеты и | песенной и | | |
| | обобщен | образы в композиторской музыке. | инструментальной | | |
| | ияи | Симфоническая сюита. | народной музыки. | | |
| | системат | Шехеразада. Симфоническая сюита | Уметь: по | | |
| | изации | (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. | характерным | | |
| | знаний. | | признакам | | |
| | | | определять | | |
| | | | принадлежность | | |
| | | | музы-кальных | | |
| | | | произведений к | | |
| | | | соот-ветствующему | | |
| | | | жанру и стилю — | | |
| | | | музыка | | |
| | | | классическая или | | |
| | | | народная на | | |
| | | | примере опер | | |
| | | | русских | | |
| | 010 | | композиторов | , , | , , |
| 7 | Жанры | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее | Знать/понимать: | текущий | устный |
| | инструм | значимые стилевые особенности | жанры светской вокальной и | | опрос |
| | ентальн ой и | классической музыкальной школы. | инструментальной | | |
| | вокальн | Вокализ, Песня без слов, Ария, | музыки: вокализ, | | |
| | ой | Романс, Серенада, | песня без слов, | | |
| | музыки. | Баркарола: своеобразие и | романс, серенада. | | |
| | Урок | выразительность, лиричность. | Уметь: выявлять | | |
| | закрепле | Вокализ. С. Рахманинов. | общее и особенное | | |
| | ния | • Романс. Из Музыкальных | при сравнении | | |
| | нового | иллюстраций к повести А. Пушкина | музыкальных | | |
| | материал | «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. | произведений на | | |
| | a. | • Баркарола (Июнь). Из | основе об | | |
| | | фортепианного цикла «Времена | интонационной | | |
| | | года». П. Чайковский. | природе музыки, | | |
| | | Песня венецианского гондольера (№ | музыкальных | | |
| | | 6). Из фортепианного цикла «Песни | жанрах. | | |
| | | без слов». Ф. Мендельсон. | Размышлять о | | |
| | | Венецианская ночь. М. Глинка, | музыке, | | |
| | | слова И. Козлова. | анализировать, | | |
| | | • Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. | выказывать своё | | |
| | | Штольберга, перевод А. Плещеева. | отношение. | | |
| 8 | Вторая | Народные истоки русской | Знать/понимать: | текущий | устный |
| - | жизнь | профессиональной музыке. Способы | особенности |] | опрос |
| | песни. | обращения композиторов к народной | русской народной | | 1, - |
| | Урок | музыке: цитирование, варьирование. | музыкальной | | |
| | изучения | Связи между русской композиторской | культуры. | | |
| | и | музыкой и народным музыкальным | Уметь: исследовать | | |
| | первично | искусством. Интерпретация, обработка, | интонационно - | | |
| | _ F | | 1 | I . | 1 |

| | го закрепле ния новых знаний. | трактовка. • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. | образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | | |
|----|--|---|---|---------|--------------|
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний. | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность — свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действо. Кантата. • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. • Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. | Знать/понимать: стилевое много- образие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы- сказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности | текущий | устный опрос |
| 10 | Писател и и поэты о музыке и музыкан тах. Комбини рованны й урок. | Романтизм в западно — европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки — прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен | Знать/понимать: понимать взаимо- действие музыки с другими видами ис- кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом | текущий | устный опрос |

| | | ▲ «Ваша №7» Ф. Шоноч | WASPIKS III HOW | | <u> </u> |
|----|---|---|---|------------------|-----------------|
| | | • «Вальс №7» Ф.Шопен | музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | | |
| 11 | | Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием • Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». ВА. Моцарт. • Маленькая ночная серенада (рондо). ВА. Моцарт. • Dona nobispacem. Канон. ВА. Моцарт. • Реквием (фрагменты). ВА. Моцарт. | Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их | текущий | устный опрос |
| 12 | Первое путешес твие в музыкал ьный театр. | Развитие жанра — опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто — литературная основа музыкально- | своеобразия. Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного | тематическ ий | устный опрос |
| | Опера. Урок изучения и первично го закрепле | драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. | произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм | | |

| | ния новых знаний. | Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. | внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | | |
|----|---|---|---|------------------|--------------|
| 13 | Второе путешес твие в музыкал ьный театр. Балет. Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний. | Развитие жанра — балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцорысолисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. • Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. | Знать/понимать: имена лучших отече-ственных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | тематическ | устный опрос |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевиде нии. Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний. | Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. • Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. • Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. | Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); | тематическ ий | устный опрос |

| 15 | Третье путешес твие в музыкал ьный театр. Мюзикл . Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний. | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл — театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. • Кошки. Мюзикл (фрагменты). ЭЛ. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. | участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Знать/понимать: особенности жанра — мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произ-ведения в пении, музыкальноритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | тематическ | устный опрос |
|----|---|--|---|------------|-------------------------|
| | Мир компози тора. Урок контроля , оценки и коррекци и знаний учащихс я | Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. •н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ставрополья | Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально- эстетической жизни класса, школы. | итоговый | Тест |
| 16 | Что роднит музыку с изобрази тельны м искусств ом. Урок изучения и первично го | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. | Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, | входной | Устный опрос обучаю щий |

| закрепле ния новых знаний. | Рахманинов. | а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | | |
|--|--|---|---------|----------------------------|
| 17 Небесно е и земное в звуках и красках. Комбини рованны й урок. | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Аче Магіа», ИС. Бах – Ш. Гуно • «Аче Магіа» Дж. Каччини • «Аче Магіа» Ф. Шуберт | Знать/понимать: интонационно- образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит — лад, ритм музыки — ритм изображения, форма — композиция. | текущий | Устный опрос |
| 18 Звать через прошлое к настоящ ему. Урок закрепле ния нового материал а. | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские» Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство | Знать/понимать: богатство музыка-льных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного | текущий | Устный опрос Устный опрос |
| | музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико — эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. | изобразительного искусства; эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из | | |

| | | Прокофьев: | вокальных и | | |
|----|----------|--|----------------------------------|---------|--------|
| | | • «Ледовое побоище» | инструментальных | | |
| | | • «Мертвое поле» | произведений, | | |
| | | • «Въезд Александра во Псков» | получивших | | |
| | | | мировое признание; проявлять | | |
| | | | творческую | | |
| | | | инициативу. | | |
| 19 | Музыка | Общее и особенное в русском и западно – | Знать/понимать: | текущий | Устный |
| 17 | льная | европейском искусстве в различных | выразительные | текущии | опрос |
| | живопис | исторических эпох, стилевых направлений, | возмо-жности | | onpoc |
| | ьи | творчестве выдающихся композитов | музыки и ее | | |
| | живопис | прощлого. | изобразительности, | | |
| | ная | Общность музыки и живописи в образном | общее и различное в | | |
| | музыка. | выражении состояний души человека, | русском и западно – | | |
| | Урок | изображении картин природы. Значение | европейском | | |
| | обобщен | жанра пейзаж в русском искусстве. | искусстве, | | |
| | ия и | Выражение любви к родной земле | различных стилевых | | |
| | системат | средствами искусства. Образы русской | направлений. Знать | | |
| | изации | природы в песне, светской музыке, молитве, | выдающихся | | |
| | знаний. | живописи, литературе. «Музыкальные | русских и | | |
| | | краски» в произведениях композиторов- | зарубежных | | |
| | | романтиков. Развитие музыкального, | композиторов: | | |
| | | образно-ассоциативного мышления через | С.Рахманинов, | | |
| | | выявление общности музыки и живописи в | Ф.Шуберт, их | | |
| | | образном выражении состояний души | творчество. | | |
| | | человека, изображении картин природы. | Уметь: | | |
| | | Музыкальные образы произведений, | сопоставлять | | |
| | | созвучные музыкальной живописи | зримые образы | | |
| | | художника. Изобразительность. | музыкальных | | |
| | | • Островок. С. Рахманинов, слова К. | сочинений русского и зарубежного | | |
| | | Бальмонта (из П. Шелли). | композитора | | |
| | | • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. | (вокальные и | | |
| 20 | | Общее и особенное в русском и западно – | инструментальные), | текущий | Устный |
| 20 | | европейском искусстве в различных | общность | текущии | опрос |
| | | исторических эпох, стилевых направлений, | отражения жизни в | | onpot |
| | | творчестве выдающихся композитов | русской музыке и | | |
| | | прощлого. | поэзии. | | |
| | | Сопоставление зримых образов | Пропевать темы из | | |
| | | музыкальных сочинений русского и | вокальных и | | |
| | | зарубежного композитора (вокальные и | инструментальных | | |
| | | инструментальные) и обшность отражения | произведений, полу- | | |
| | | жизни в русской музыке и поэзии. | чивших мировое | | |
| | | Восприятие, исполнение, сравнение | признание. | | |
| | | произведений искусства, созданных в жанре | Узнавать на слух | | |
| | | пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. | изученные произведения | | |
| | | Живописная пластика (цвет, линия, характер | русской и | | |
| | | движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний | зарубежной | | |
| | | человеческой души. Изобразительность. | классики. | | |
| | | Инструментальный квинтет. Мелодия. | | | |
| | | Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. | | | |
| | | Линия. Палитра чувств. Гармония красок | | | |
| | | «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. | | | |
| | | Шубарта, русский текст В. | | | |
| | | Костомарова | | | |
| | | • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. | | | |
| 21 | Колокол | Народные истоки русской | Знать/понимать: | текущий | устный |
| 1 | ьность в | профессиональной музыки. | Колокольность – | | опрос |
| 1 | | | | | |
| | музыке | Представление жизненных прообразов и | важный элемент | | |

| | _ | T | 1 | T | , |
|----|------------------|--|------------------------------------|------------|--------|
| | изобрази | произведений отечественных композиторов. | мировосприятия. | | |
| | тельном | Колокольность – важный элемент | Колокольные | | |
| | искусств | национального мировосприятия. Красота | звоны: трезвон, | | |
| | e. | звучания колокола, символизирующего | благовест, набат. | | |
| | Комбини | соборность сознания русского человека. | Народные истоки | | |
| | рованны | Колокольные звоны: трезвон, благовест, | русской | | |
| | й урок | набат. Гармония. Фреска. Орнамент. | профессиональной | | |
| | | Каждый композитор отражает в своих | музыки. | | |
| | | произведениях дух своего народа, своего | Характерные черты | | |
| | | времени, обращаясь к незыблемым | творчества С.Рахманинова. | | |
| | | духовным ценностям, которым стремились | | | |
| | | следовать многие поколениям русских | Композиторы | | |
| | | людей. • Прелюдия соль мажор для | отражают в своих произведениях дух | | |
| | | фортепиано. С. Рахманинов. | своего народа, | | |
| | | Прелюдия соль-диез минор для | своего парода, | | |
| | | фортепиано. С. Рахманинов. | обращаясь к | | |
| | | Сюита для двух фортепиано | незыблемым | | |
| | | (фрагменты). С. Рахманинов. | духовным | | |
| | | • Фрески Софии Киевской. | ценностям. | | |
| | | Концертная симфония для арфы с | Уметь: находить | | |
| | | оркестром (фрагменты). В. Кикта. | ассоциативные | | |
| | | оркостром (фрагменты). В. Кикта. | связи между | | |
| | | | художественными | | |
| | | | образами музыки и | | |
| | | | других видов | | |
| | | | искусства; | | |
| | | | размышлять о | | |
| | | | знакомом | | |
| | | | музыкальном | | |
| | | | произведении, вы- | | |
| | | | сказывать суждение | | |
| | | | об основной идее, о | | |
| | | | средствах и формах | | |
| | | | ее воплощения. | | |
| 22 | Портрет | Интонация как носитель смысла в музыке. | Знать/понимать: | тематическ | устный |
| | В | Выразительность и изобразительность | Осознание музыки | ий | опрос |
| | музыке | музыкальной интонации. | как вида искусства | | |
| | И | Осознание музыки как вида искусства | интонации на новом | | |
| | изобрази | интонации на новом уровне триединства | уровне триединства | | |
| | тельном | «композитор - исполнитель – слушатель». | «композитор - | | |
| | искусств | Выразительные возможности скрипки. | исполнитель — | | |
| | e. Vnor | Скрипичные мастера. Великие скрипачи. | слушатель». | | |
| | Урок | Постижение музыкального образа через | Выразительные | | |
| | обобщен | сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произ- | возможности | | |
| | ия и системат | произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с | скрипки. Знать имена великих | | |
| | изации | живописными полотнами художников | скрипичных | | |
| | знаний. | разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке | мастеров, | | |
| | Jimiini. | и изобразительном искусстве. | скрипачей. | | |
| | | Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. | Уметь: | | |
| | | Паганини (классические и | сопоставлять | | |
| | | современные интерпретации). | произведения | | |
| | | • Рапсодия на тему Паганини | скрипичной музыки | | |
| | | (фрагменты). С.Рахманинов. | с живописными | | |
| | | • Вариации на тему Паганини | полотнами | | |
| | | (фрагменты). В. Лютославский. | художников разных | | |
| | | • «Скрипка Паганини» В. Мигуля. | эпох, через | | |
| | | - «Скрипка пагапипи» В. Мигуля. | сравнение | | |
| | | | различных | | |
| | | | интерпретаций | | |
| | | | музыкальных | | |
| | | | произведений, | | |
| | | | | | |

| | | | эмоционально- образно | | |
|----|-------------------------------------|--|---|---------|-----------------|
| | | | воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | | |
| | | | Размышлять о музыке, анализировать ее, | | |
| | | | выражая собственную позицию | | |
| | | | относительно прослушанной музыки; | | |
| 23 | Волшеб ная палочка дирижер | Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп | Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в | текущий | Устный опрос |
| | а. Комбини рованны й урок. | инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. • «Музыкант» Б. Окуджава | исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического | | |
| | | | оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в | | |
| | | | устной форме, размышлять о музыкальном произведении, | | |
| 24 | D (| | проявлять навыки вокально – хоровой работы. | | 1 77 |
| 24 | Волшеб ная палочка дирижер | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. | Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в | текущий | Устный опрос |
| | а. Образы борьбы | Этюд. Набросок. Зарисовка. • Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. | исполнении симфонической музыки, роль групп | | |
| | и победы в | | сим-фонического оркестра. Сущность музы-кального | | |
| | искусств е. Комбини рованны | | исполнительства как искусства интерпретации. Уметь: личностно- | | |
| | й урок. | | окрашенного эмоционально- образного | | |
| | | | восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и | | |
| | | | зарубежных композиторов различных | | |
| | | | исторических эпох и стилевой принадлежности. | | |
| 25 | Застыв | Отечественная и зарубежная духовная | Знать/понимать: | текущий | Устный |

| | | | | I | 0777.00 |
|-------|------------------------|---|--------------------------------------|---------|-----------------|
| | шая | музыка в синтезе с храмовым искусством. | принадлежность | | опрос обучаю |
| | музыка. Урок | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. | духовной музыки к стилю русского или | | ооучаю щий |
| | изучения | Православные храмы и русская духовная | западноевропейског | | щии |
| | И | музыка. Хор, а капелла. | о искусства, | | |
| | первично | Католические храмы и органная музыка. | изученные | | |
| | ГО | Органная прелюдия (соль минор) | музыкальные | | |
| | закрепле | ИС. Бах | сочинения, | | |
| | ния | Ария альта из мессы (си минор) И | называть их | | |
| | новых | С. Бах | авторов; понятие – | | |
| | знаний. | «Богородице Дево, радуйся» П. | полифония. | | |
| | J | Чайковский | Уметь: соотносить | | |
| | | • «Богородице Дево, радуйся» С. | музыкальные | | |
| | | Рахманинов | произведения с | | |
| | | 1 ахманинов | произведениями | | |
| | | | других видов | | |
| | | | искусства по стилю, | | |
| | | | размышлять о | | |
| | | | музыке, выражать | | |
| | | | собственную | | |
| | | | позицию | | |
| | | | относительно | | |
| | | | прослушанной | | |
| | | | музыки; | | |
| | | | участвовать в | | |
| | | | коллективной | | |
| | | | исполнительской | | |
| | | | деятельности. | | |
| 26 | Полифо | Музыка И.Баха как вечно живое искусство, | Знать/понимать: | текущий | Устный |
| | ния в | возвышающее душу человека. Знакомство с | принадлежность | | опрос |
| | музыке | творчеством композитора на примере жанра | духовной музыки к | | |
| | И | – фуга. Выразительные возможности | стилю русского или | | |
| | живопис | различного склада письма (полифония). | западноевропейског | | |
| | И. Vnov | Общность языка художественных | о искусства, | | |
| | Урок обобщен | произведений в музыке и живописи. | изученные | | |
| | | Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. | музыкальные | | |
| | ия и системат | ИС. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до | сочинения, называть их | | |
| | изации | ис. вах. прелюдия и фуга №1 (до мажор), | авторов; понятие – | | |
| | знаний. | мажор), • Аве Мария. | полифония, фуга. | | |
| | Sildiinii. | Аве Мария.М.К. Чюрленис. Фуга. | Органная музыка. | | |
| | | Wi.K. Чюрленис. Фуга. | Уметь: соотносить | | |
| | | | музыкальные | | |
| | | | произведения с | | |
| | | | произведениями | | |
| | | | других видов | | |
| | | | искусства по стилю, | | |
| | | | размышлять о | | |
| | | | музыке, выражать | | |
| | | | собственную | | |
| | | | позицию | | |
| | | | относительно | | |
| | | | прослушанной | | |
| | | | музыки; | | |
| | | | участвовать в | | |
| | | | коллективной | | |
| | | | исполнительской | | |
| | | | деятельности. | | |
| 27-28 | Музыка | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. | Знать/понимать: о | текущий | Устный |
| | на | Импрессионизм. | связи музыки, | | опрос |
| | мольбер | Выявление многосторонних связей музыки, | изобразительного | | обучаю |
| | те. | изобразительного искусства и литературы на | искусства и | | щий |
| | Импресс | примере творчества литовского художника - | литературы на | 1 | ĺ |

| | 1 | T | 1 | T | T |
|----|-------------------|--|--------------------------------------|------------|--------|
| | ионизм | композитора М.Чюрлёниса. Живописная | примере творчества | | |
| | В | музыка и музыкальная живопись М.К. | литовского | | |
| | музыке | Чюрлениса. Иносказание, символизм. | художника - | | |
| | И | Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма | композитора | | |
| | живопис | картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. | М.Чюрлёниса. | | |
| | и. Урок | Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. | Уметь: сравнивать общность образов в | | |
| | изучения | М.К. Чюрленис. Фуга. | музыке, живописи, | | |
| | - | | - | | |
| | и первично | • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми | литературе, | | |
| | го | минор, | размышлять о | | |
| | | • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля | знакомом | | |
| | закрепле ния | минор, Симфоническая поэма | музыкальном | | |
| | НОВЫХ | «Mope». | произведении, высказывать суждение | | |
| | знаний. | C | об основной идее, о | | |
| | энании. | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. | средствах и формах | | |
| | | Импрессионизм. Знакомство с | ее воплощения, | | |
| | | произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как | проявлять | | |
| | | художественного стиля. Взаимодействие | творческую | | |
| | | импрессионизма в музыке и в живописи. | инициативу. | | |
| | | Импрессионизма в музыкс и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. | | | |
| | | Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. | | | |
| | | • «Детский уголок» К.Дебюсси | | | |
| | | • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси | | | |
| | | • «Океан море синее» вступление к | | | |
| | | «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – | | | |
| | | опере «Садко» п. гимскии – Корсаков | | | |
| 29 | 0 | Стилевое многообразие музыки 20 века. | Знать/понимать: | текущий | устный |
| 30 | подвига | Богатство музыкальных образов - драма- | | текущии | опрос |
| 30 | иодвига Х, 0 | тические, героические. | установление взаи- мосвязи между | | onpoc |
| | х, о доблести | Тема защиты Родины в различных видах | разными видами | | |
| | и | искусства. Сопоставление художественных | искусства на уровне | | |
| | славе | произведений. | общности идей, тем, | | |
| | Комбини | Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: | художественных | | |
| | рованны | • «Помните» | образов; | | |
| | й урок. | • «Наши дети» | продолжать | | |
| | J. J. P. C. L. | • «Реквием» стихи Р. | знакомство с | | |
| | | Рождественского. | жанром реквиема. | | |
| | | т ождественского. | Уметь: выявлять | | |
| | | | общее и особенное | | |
| | | | между | | |
| | | | прослушанным | | |
| | | | произведением и | | |
| | | | произведениями | | |
| | | | других видов | | |
| | | | искусства, | | |
| | | | участвовать в | | |
| | | | коллективной | | |
| | | | исполнительской | | |
| | | | деятельности. | | |
| 31 | В | Богатство музыкальных образов и | Знать/понимать: | тематическ | устный |
| | каждой | особенности их драматургического развития | своеобразие музы- | ий | опрос |
| | мимолет | в камерном – инструментальной музыке. | кальных образов в | | |
| | ности | Образный мир произведений С. Прокофьева | творчестве русских | | |
| | вижу я | и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» | композиторов С. | | |
| | миры | Цикл «Картинки с выставки». | Прокофьева и М. | | |
| | Комбини | Сопоставление музыкальных и | Мусоргского. | | |
| | рованны | художественных образов. Фортепианная | Уметь: выявлять | | |
| | й урок. | миниатюра. Язык искусства. Интермедия | особенности | | |
| | | С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, | интерпретации | | |
| | | 7, 10) | одной и той же | | |
| | | М.П. Мусоргский «Картинки с | художественной | | |

| 32 Мир | выставки»: • «Избушка на курьих ножках», • «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. | идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Знать/понимать: о | итоговый | Тестиро |
|---|--|--|------------|---------|
| 33 компози тора. С веком наравне. Заключ ительны й урок – обобщен ие. Урок обобщен ия и системат изации знаний. | взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. | взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых | nioi obsin | вание |

Тематическое планирование 7 класс 34 часа

| № урока | Тема урока Тип урока | Элемент содержания | Знания и умения напрв формирование УУД | ленные на | Контро оценоч деятелн | ная |
|---------|--|--|---|---|-----------------------------|-------------------------|
| No | | | специальные | общеучебны е | вид | фор ма |
| 1 | Классика и современнос ть. Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний. Урок-беседа. | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслителихудожники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова О.Митяев – «Как здорово» | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметьприводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. | - Наблюдать жизненные явления Сопоставля ть их с особенностя ми художестве нного воплощения в произведен иях искусства Устанавлив ать ассоциатив | Вход ной теку щий | Устн ый опро с |
| 3 | В музыкально м театре. Опера. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинирова нный урок. | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) О.Митяев — «Как здорово» | знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. | ассоциатив ные связи между произведен иями разных видов искусств Осмыслени е учебного материала, выделение главного, анализ и синтез Умение задавать вопросы Умение отвечать на вопросы овладению ими методами наблюдения, сравнения, | Теку | Устн ый опро с |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы — конфликтное | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического | сопоставлен ия, художестве нного анализа; | Теку щий | устн ый опро с |

| 5 | опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Урок комплексног о применения ЗУН. Традиционн ый. | противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты) | развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития | формулиров анию собственно й точки зрения по отношению к изучаемым произведен иям искусства, к событиям в художестве нной жизни страны и мира, подтвержда я ее конкретным и | | |
|---|--|--|--|--|-------------|-------------------------|
| 6 | В | Балет и его | Знать/ понимать, что | и примерами; | Теку | Устн |
| 0 | музыкально м театре. Балет. Балет «Ярославна» Вступление. Стон | составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический | такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. Уметьвыявлять особенности | приобретен ию умения и навыков работы с различными источникам | щий | ый опро с |
| 7 | Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты) | интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (операА.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко, | и информаци и. Опыт творческой деятельност и, приобретае мый на музыкальны х занятиях, способствуе т: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельност и; | Теку щий | Груп п- пова я |
| 8 | Героическа я тема в русской музыке. Галерея героических образов. Урок комплексног о применения ЗУН. | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героикопатриотического, | Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту | определени ю сферы своих личностных предпочтен ий, интересов и потребносте й, склонносте й к конкретным | Теку щий | Устн ый опро с |

| | T | a | | D1177017 | | |
|---|--------------|---------------------------|---|--------------------------|------|------|
| | Традиционн | эпического характера. | поколений, которое | видам | | |
| | ый. | Отражение исторического | находит отражение в | деятельност | | |
| | | прошлого в | художественных образах | и; | | |
| | | художественных образах | различных искусств. | - | | |
| | | живописи, скульптуры, | Знать имена русских: | совершенст | | |
| | | архитектуры, подбор | М.Глинка, А.Бородин, | вованию | | |
| | | музыкальных | С.Рахманинов, | умений | | |
| | | произведений к | П.Чайковский, | координиро | | |
| | | произведениям | С.Прокофьев, Р.Щедрин, | вать свою | | |
| | | изобразительного | Б.Тищенко. Уметь | деятельност | | |
| | | искусства. | размышлять о | ь с | | |
| | | «Былина о | музыкальных образах и | деятельност | | |
| | | Добрыне Никитиче»; | способах их развития. | ью | | |
| | | «Александр | - | учащихся и | | |
| | | Невский» С. Прокофьева | | учителя, | | |
| | | Onepa «Князь | | оценивать | | |
| | | Игорь» А. Бородина | | свои | | |
| 9 | В | Знакомство с жизнью | Знать, понятия- джаз, | возможност | Теку | |
| | | и творчеством Дж. | симфоджаз, жанры | и в решении | щий | Устн |
| | музыкально | | джазовых песнопений, | творческих | | ый |
| | м театре. | Гершвина – | имена зарубежных | задач. | | опро |
| | Мой народ - | создателем | композиторов: | - - | | c |
| | американцы. | американской | Дж.Гершвин, его оперное | расширени | | |
| | Порги и | национальной | искусство. | ю и | | |
| | Бесс. Первая | классики XX век, | Уметь размышлять о | обогащени | | |
| | американска | первооткрывателе | <u> </u> | , | | |
| | Я | симфоджаза. «Порги | музыкальных образах и способах их развития, | ю опыта выполнения | | |
| | | и Бесс»- первая | совершенствовать умения | учебно- | | |
| 1 | национальна | • | | творческих | | |
| 0 | я опера. | американская | | задач и | | |
| | Развитие | национальная опера. | отношение к | нахождени | | |
| | традиций | Знакомство с музыкой | художественным | * * | | |
| | оперного | американского | произведениям, | ю при этом оригинальн | | |
| | спектакля в | композитора Дж.Гершвина | формулировать свою | _ | | |
| | музыкально | на примере знакомых | точку зрения, владеть | ых | | |
| | м театре. | музыкальных | своим голосом. | решений, | | |
| | Урок | произведений опера | | адекватного | | |
| | • | «Порги и Бесс». | | восприятия | | |
| | • | Закрепление понятий | | устной | | |
| | первичного | блюз, спиричуэл. Новое | | речи, ее | | |
| | закрепления | понятие – симфоджаз. | | интонацион | | |
| | новых | Первая опера в истории | | но-образной | | |
| | знаний. | музыкального искусства, в | | выразитель | | |
| | | которой негритянское | | ности, | | |
| | | население показано с | | интуитивно | | |
| | | глубоким уважением и | | го и | | |
| | | сочувствием. | | осознанного | | |
| | | Использование | | отклика на | | |
| | | композитором народных | | образно- | | |
| | | интонаций. Истоки | | эмоциональ | | |
| | | выразительных средств - | | ное | | |
| | | блюзы и спиричуэлы, | | содержание | | |
| | | духовные гимны и | | произведен | | |
| | | элементы джаза, трудовые | | ий | | |
| | | негритянские песни и | | искусства; | | |
| | | напевы уличных | | - | | |
| | | разносчиков, европейская | | совершенст | | |
| | | классическая музыка | | вованию | | |
| | | (оперная и | | умения | | |
| | | симфоническая). | | формулиров | | |
| | | Опера «Порги и Бесс» Дж. | | ать свое | | |
| | | Гершвина (фрагменты) | | отношение | | |
| ш | | - spinonna (ppushenno) | I | | l | |

| 1 1 2 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Урок расширения знаний. Урок-беседа. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы — конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы — выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) Образы Хозе и Эскамильо. | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Карменсюита). Уметь: проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | к изучаемому художестве нному явлению в вербальной и невербальн ой формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведен ием искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Умение задавать вопросы Умение отвечать на | Теку щий | Устн ый опро с груп пова я |
|-----------|--|--|--|--|----------|--|
| 1 3 | Р. Щедрин. Балет «Карменсюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Урок расширения знаний. Традиционны й. | Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина — это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина (фрагменты) | Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства | вопросы. совершенст вованию умения формулиров ать свое отношение к изучаемому художестве нному явлению в вербальной и невербальн ой формах, вступать (в прямой или в косвенной | Теку | Устн ый опро с |
| 1 4 1 5 5 | и. Сюжеты и образы духовной музыки.Выс окая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкально е зодчество России. Образы «Вечерни» и | Музыка И. С. Баха — язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокальнодраматическим | Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, | форме) в диалог с произведен ием искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Находить сходные и различные черт, выразитель ные средства, воплощаю- | Теку | Устн ый опро с |

| г | | | | | | | |
|----|---|----------------|--|--|---------------------|------|-----------|
| | | «Утрени». | творчеством русских и | С.Прокофьев. Уметь по | щие | | |
| | | Урок | зарубежных композиторов | характерным признакам | отношение | | |
| | | изучения и | (И.Баха и С.Рахманинова). «Высокая месса» - | определять принадлеж- ность музыкальных | творца к | | |
| | | первичного | «Высокая месса» - вокально-драматический | ность музыкальных произведений к | природе | | |
| | | закрепления | жанр. | соответствующему жанру | Осмыслени | | |
| | | новых | «Всенощное бдение» С. В. | и стилю — музыка | е учебного | | |
| | | знаний. | «всенощное обение» С. в. Рахманинова (фрагменты | классическая, рели- | материала, | | |
| | | Урок- | т ихмининови (фригменты | гиозная. Уметь петь под | выделение | | |
| | | лекция. | | фонограмму с различным | главного, | | |
| | | | | аккомпанементом. Уметь | анализ и | | |
| | | | | владеть своим голосом. | синтез. | | |
| | 1 | Рок-опера | Углубление | Знать, что такое рок- | - | Теку | Устн |
| | 7 | «Иисус | знакомства с рок- | опера, актуализировать | Осмыслени | щий | ый |
| | | Христос- | оперой Э. Л. Уэббера | музыкальный опыт, | е учебного | | опро с |
| | | суперзвезда | «Иисус Христос - | связанный с образами | материала, | | |
| | | ». Вечные | суперзвезда». Вечные | духовной музыки. Знать, | выделение | | |
| | 1 | темы. | темы в искусстве. | что сплав традиций и новаторства | главного, | | |
| | 8 | Главные | Традиции и новаторство в | новаторства способствовал | анализ и синтез. | | |
| | J | образы. | жанре оперы, драматургия | возникновению нового | - оценивать | | |
| | | Урок | развития и музыкального | жанра – рок-оперы, новых | свои | | |
| | | расширения | языка основных образов | произведений в рок- | возможност | | |
| | | знаний. | рок – оперы « Иисус | музыке. Уметьвыявлять | и в решении | | |
| | | Урок - | Христос - суперзвезда» ЭЛ.Уэббера. Сравнение | особенности | творческих | | |
| | | обзорная | классического жанра | интерпретации одной и | задач. | | |
| | | лекция. | оперы с современным | той же художественной | | | |
| | | , | исполнением. Просмотр | идеи, сюжета в | | | |
| | | | эпизодов из фильма. | творчестве различных | | | |
| | | | Рок-опера «Иисус Христос | композиторов: И.Бах, Э | | | |
| | | | - суперзыкзда» Э. Л. | Л. Уэббер. | | | |
| | | | Уэббера (фрагменты) | | | | |
| 19 | 9 | Музыка к | Знакомство с | Знать/ понимать: | | ИТОГ | бесе |
| | | драматичес | музыкой А. Г. Шнитке | понятия «сюита», | | овый | да |
| | | кому | к спектаклю | «полистилистика», роль | | | |
| | | спектаклю. | «Ревизская сказка» по | музыки в жизни человека | | | |
| | | «Ромео и | произведениям Н. | Уметь: проводить | | | |
| | | Джульетта». | Гоголя.«Гоголь-сюита» - | интонационно-образный и сравнительный анализ | | | |
| | | Гоголь- | ярчайший образец | музыки, выявлять | | | |
| | | сюита. Из | симфонического театра. | средства музыкальной | | | |
| | | музыки к | Музыкальные образы | выразительности, | | | |
| | | спектаклю | героев симфонической | выявлять способы и | | | |
| | | «Ревизская | сюиты. Полистилистика. | приёмы развития | | | |
| | | сказка». | «Гоголь-сюита» А. | музыкальных образов. | | | |
| | | Образ | Шнитке к спектаклю «Распрацая видрия» по | | | | |
| | | «Гоголь- | «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. | | | | |
| | | сюиты». | мотивам произвесении 11. Гоголя | | | | |
| | | «Музыканты | | | | | |
| | | – извечные | | | | | |
| | | маги». | | | | | |
| | | Урок | | | | | |
| | | контроля, | | | | | |
| | | оценки и | | | | | |
| | | , коррекции | | | | | |
| | | знаний | | | | | |
| | | учащихся. | | | | | |
| | | Традиционн | | | | | |
| | | ый урок. | | | | | |
| | | | | | | | |

| 20 | A 4 | 2/ | | l | l |
|-------------------|--|---|-------------------------|-------------|------------|
| 20. | Музыкальная | Знать/ понимать, что | - Hogaroaan | тема | устн |
| Музыкальная | драматургия в | термин «драматургия» | Наблюдать | тиче | ый |
| драматургия - | инструментально- | применяется не только к произведениям | жизненные явления. | ский | опро с |
| развитие | симфонической | музыкально- | льления. | | бесе |
| музыки. | музыке. Развитие | сценических, | Сопоставля | | да |
| Два направления | музыкальной | театральных жанров, но и | ть их с | | ди |
| музыкальной | культуры во | произведениям, | особенностя | | |
| культуры. | взаимодействии двух | связанным с | МИ | теку | устн |
| Духовная музыка. | направлений: | многогранным | художестве | щий | ый |
| Светская музыка. | светского и | раскрытием музыкальных | нного | | опро |
| Урок изучения и | духовного . Музыкальные | образов, для | воплощения | | c |
| первичного | образы духовной музыки. | характеристики | В | | бесе |
| закрепления новых | Музыкальные истоки | инструментально – | произведен | | да |
| знаний. | восточной (православной) | симфонической музыки. | ИЯХ | | |
| Вводный. | и западной (католической) | Уметь сопоставлять | искусства. | | |
| Расширение и | церквей: знаменный | различные по жанру и | - | | |
| углубление | распев и хорал. | направлениям музыку | Устанавлив | | |
| знаний. | Инструментальная и | (русская - зарубежная, | ать | | |
| Урок-беседа. | вокальная светская | светская – духовная, вокальная – | ассоциатив ные связи | | |
| o por occeou. | музыка, камерная музыка. Главное в музыке – | инструментальная, | ные связи между | | |
| | развитие. Принципы | исполнительские составы, | произведен | | |
| | (способы) музыкального | особенности оркестровки | иями | | |
| | развития: повтор, | и хорового пения, | разных | | |
| | варьирование, разработка, | полифоническое – | видов | | |
| | секвенция, имитация. | гомофоническое | искусств. | | |
| | Фуга «Ля-минор» для | изложение музыки), | - Находить | | |
| | органа И. С. Баха | высказывать личностное | сходные и | | |
| | «Высокая месса» - месса | отношение к | различные | | |
| | си-минор И. С. Баха | произведениям. Уметь | черт, | | |
| | Ария из «Высокой мессы» | выявлять содержание и | выразитель | | |
| | си-минор | идею произведения, | ные | | |
| | «Богородице Дево, | выраженные в сонатной | средства, | | |
| | радуйся» С. В. | форме. | воплощающ | | |
| 21 10 | Рахманинова | 2 | ие | | |
| 21 Камерная | Углубление знаний о | Знать понятие «этюд», | отношение творца к | теку | устн |
| инструментальна | музыкальном жанре – | «транскрипция» особенности претворения | природе | щий | ый |
| я музыка.Этюд. | этюде. Особенности | вечных тем искусства и | - | | опро с |
| Транскрипция. | развития музыки в | жизни различных жанров | Осмыслени | | бесе |
| Комбинированный | камерных жанрах - этюдах (эпохи | и стилей классической | е учебного | | да |
| урок. | романтизма) на примере | музыки. | материала, | | |
| Урок расширения | творчества Ф.Листа | Уметь: проводить | выделение | теку щий | устн ый |
| знаний. | иФ.Шопена, | интонационно-образный | главного, | щии | опро |
| Традиционный. | С.Рахманинова. Понятие | и сравнительный анализ | анализ и | | c |
| | «транскрипция» на | музыки. Понимать | синтез. | | |
| | примере творчества | особенности развития | - Умение | | |
| | М.Глинки иФ.Шуберта. | музыки в камерных | задавать | | |
| | Этюды Ф. Листа по | жанрах. Знать имена | вопросы. | | |
| | каприсам Н. Паганини. | композиторов Ф.Лист, Ф. | отвечать на | | |
| | «Чакона» из Партиты №2 | Бузони. Осмыслить | вопросы. | | |
| | ре-минор И. С. Баха, Ф. | некоторые черты, свойственные музыке | Опыт | | |
| | Буззони | эпохи романтизма. | творческой | | |
| 22 Циклические | Углубление | Знать- значение | деятельност | теку | устн |
| формы | знакомства с | терминов -транскрипция, | и, | щий | устн ый |
| | | сюита. | приобретае | | опро |
| инструментально | формами музыки: | Уметь сопоставлять | мый на | | c |
| й музыки. | формами музыки: | различные по жанру и | музыкальны | | |
| Кончерто гроссо. | инструментальным | направлениям музыку | х занятиях, | | |
| | • | | | | |

| | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | (| ~ | ı | |
|--|--|--|--|-------------|-----------|
| Сюита в | концертом и сюитой | (русская - зарубежная, | способствуе | тема | устн |
| старинном стиле. | на примере | светская – духовная, | T: | тиче | ый |
| А.Шнитке. | творчества А. | ВОКальная — | - овладению учащимися | ский | опро с |
| Урок изучения и | Шнитке . Обобщение | инструментальная, исполнительские составы, | умениями и | | рису |
| первичного закре- | представлений об | особенности оркестровки | навыками | | нок |
| пления новых | особенностях формы | и хорового пения, | контроля и | | |
| знаний. | инструментального | полифоническое – | оценки | | |
| Традиционный | концерта, кончерто гроссо; | гомофоническое | своей | | |
| урок. | освоение характерных черт | изложение музыки). | деятельност | | |
| | стиля композиторов; | Выказывать личностное | и; | | |
| | закрепление | отношение к | - | | |
| | представлений о | произведениям. | определени | | |
| | полистилистике, | • | ю сферы | | |
| | характерной для современной музыки на | | своих | | |
| | современной музыки на примере «Кончерто гроссо | | личностных | | |
| | примере «кончерто гроссо №1» и «Сюиты | | предпочтен | | |
| | в старинном стиле» | | ий, | | |
| | А.Шнитке. | | интересов и | | |
| | Сюита в старинном стиле | | потребносте | | |
| | для скрипки и фортепиано | | й, | | |
| | А. Шнитке. | | склонносте | | |
| 24, 25, 26. Соната. | Углублённое <u> </u> | Знать/понимать | й к | теку | устн |
| Соната №8 | знакомство с | закономерности | конкретным | щий | ый |
| («Патетическая») | музыкальным жанром | музыкальной | видам | , | опро |
| Л.Бетховен, | — соната .Знакомство с | драматургии, что они | деятельност | | c |
| · · | жанром камерной музыки | проявляются в | и; | | рису |
| | жанром камерной музыкисоната. Смысл сонаты | построении целого | - V | | нок |
| Прокофьева. | как самого действенного, | произведения и | Устанавлив | | |
| Соната №11 В | драматизированного вида | составляющих его | ать | теку | бесе |
| А.Моцарта. | музыкальной драматургии, | частей, в логике их | ассоциатив | щий | да |
| Сообщение и | на примере музыки | развития, особенностях | ные связи | | |
| усвоение новых | Л.Бетховена и | воплощения | между произведен | | |
| знаний. | С.Прокофьева, В.Моцарта. | музыкальных образов, их | иями | | |
| Урок-беседа. | Закрепления понятия | сопоставлении по | разных | | |
| | сонатная форма. | принципу сходства и | видов | | |
| | Соната №8 для | различия – в повторении, | искусств. | | |
| | фортепиано Л. Бетховена | варьировании, | - Находить | | |
| | Соната №11 В. Моцарта | контрастном | сходные и | | |
| | Соната №2 С. | взаимодействии | различные | | |
| | Прокофьева | музыкальных интонаций, | черт, | | |
| | | тем, эпизодов. Понимать значение терминов | выразитель | | |
| | | значение терминов соната, выявлять | ные | | |
| | | содержание и идею | средства, | | |
| | | произведения. | воплощающ | | |
| 27, 28, 29, 30 | \/a=\/5=\\\\ | | ие | | |
| | углуоленное | Понимать значение | | | |
| Симфоническая | Углублённое знакомство с | Понимать значение терминов – симфония, | отношение | | |
| Симфоническая | знакомство с | Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное | творца к | | |
| музыка. | знакомство с музыкальным жанром | терминов - симфония, | | | |
| музыка. Симфония №103(с | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное | творца к | теку | |
| музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе | творца к природе | теку щий | |
| музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического | творца к природе - Осмыслени | _ | |
| музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности | творца к природе - Осмыслени е учебного | _ | |
| музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной | творца к природе Осмыслени е учебного материала, | _ | |
| музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они | творца к природе Сомыслени е учебного материала, выделение | _ | |
| музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в | творца к природе Осмыслени е учебного материала, выделение главного, | _ | |
| музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого | творца к природе | _ | |
| музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и | творца к природе | _ | |
| музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его | творца к природе | _ | |
| музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, | знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания | терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и | творца к природе | _ | |

| | Г | T | | l | 1 |
|----------------------------------|---------------------------------------|---|---------------------------|------|-------------|
| Симфония №1 | образов и представление о | воплощения | и в решении | | |
| В.Калинникова. | жанре симфонии как | музыкальных образов, их | творческих | | |
| Картинная галерея. | романе в звуках. | сопоставлении по | задач. | | |
| Симфония № 5 П.Чайковского. | Знакомство с | принципу сходства и | - Обогащать | | |
| Симфония №7 | симфоническим творчеством Й.Гайдна, | различия – в повторении, | ОПЫТ | | |
| симфония №/ («Ленинградская») | В.Моцарта, С.Прокофьева, | варьировании, контрастном | _ | | |
| Д.Шостаковича. | Д.Шостаковича, | взаимодействии | адекватного восприятия | | |
| Сообщение и усвоение | Л.Бетховена. | музыкальных интонаций, | устной | | |
| новых знаний. | Симфония №43 И. Гайдна | тем, эпизодов. | речи, ее | | |
| Урок-беседа | Симфония №40 В. | Уметь: проводить | интонацион | | |
| | Моцарта 312 го В. | интонационно-образный | но-образной | | |
| | Симфония №1 | и сравнительный анализ | выразитель | | |
| | «Классическая» С. | музыки, определять | ности, | | |
| | Прокофьева | приёмы музыкального | _ ´ | | |
| | Симфония №5 Л. | развития, выявлять связи | Участвовать | | |
| | Бетховена | в средствах музыки и | В | | |
| | Симфония №8 Ф. | изобразительного | обсуждении | | |
| | Шуберта | искусства. | содержания | | |
| | Симфония №1 В. | - | И | | |
| | Калинникова | | выразитель | | |
| | Симфония №5 П. | | ных средств | | |
| | Чайковского | | художестве | | |
| | Симфония №7 Д. | | нного | | |
| | Шостаковича | | произведен | | |
| 31.Симфоническа | Знакомство с | Знать/ понимать: | ия | теку | устн |
| я картина | симфонической | понятия | - Работа со | щий | ый |
| «Празднества» К. | картиной | «импрессионизм», | справочник | | опро |
| Дебюсси. | «Празднества» К. | «программная музыка», | ами, | | С |
| деобест | Дебюсси. Живописность | «симфоническая | словарями. | | |
| Урок-лекция | музыкальных образов | картина». | | | |
| о рок лекция | симфонической картины. | Уметь: анализировать | | | |
| | Знакомство с | составляющие средства | | | |
| | произведением К.Дебюсси | выразительности, | | | |
| | «Празднества» | определять форму пьесы, | | | |
| | закрепляет представление | проводить интонационно- | | | |
| | о стиле «импрессионизм»; | образный анализ музыки, | | | |
| | приемы | творчески | | | |
| | драматургического | интерпретировать содержание музыкальных | | | |
| | развития, сравнение | произведений. | | | |
| | музыки К.Дебюсси с | произведении. | | | |
| | темами праздника в | | | | |
| | творчестве других | | | | |
| | композиторов. | | | | |
| | «Празднества» К. | | | | |
| 22 | Дебюсси | Полимат | | ma | |
| 32. | История создания жанра | Понимать значение | | тема | устн |
| Инструментальн | инструментальный | термина - | | тиче | ыйо прос |
| ый концерт. | концерт, понятие трехчастная форма, | инструментальный концерт, разновидности | | ский | бесе |
| Концерт для | характерная для жанра на | концерт, разновидности концертов, уметь | | | да |
| скрипки с | примере « Концерта для | определять их образный | | | |
| оркестром А. | скрипки с оркестром» | строй. Знать историю | | | |
| Хачатуряна. | А.Хачатуряна. | создания жанра концерт. | | | |
| Комбинированный. | , | Уметь: проводить | | | |
| Урок - обзорная | | интонационно-образный | | | |
| лекция. | | анализ, определять | | | |
| | | принципы музыкального | | | |
| | | развития. | | | |
| 33. Рапсодия в | Углубление | Знать основы | | | |
| стиле блюз | знакомства с | происхождения | | теку | устн |
| Дж.Гершвина. | творчеством | симфоджазовой музыки; | | щий | ый |
| | | | | | - |

| Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция. | американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра — симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. | Tayo | С |
|---|--|--|--------------------------|---------|
| 34. Обобщение темы «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Итоговый контроль Проверочная работа по темам года. Комбинированны й. Итоговый. Урок-викторина. | Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традии. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. | тема тичес кий Итог овый | бесе да |